
المطبوعات
م
المصورة
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
١٣٣
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع



تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل

أعضاء مجلس الادارة :
حميد سوقي غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني

رئيسة التحرير
ليلى شاهين داكروز

المدير المسؤول
أنسي الحاج

مديرة التحرير
ليلى مشقال

ثمن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.س. العراق: ٥٠ فلسًا - الاردن: ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية: ١ ريال البحرين وقطر: ١ روبية - الكويت: ٨٠ فلسًا - السودان: ٦ قروش الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠ مليمًا - الجزائر: فرنك جديد تونس: ٧٥ مليمًا تونسيًا - المغرب: ١ درهم.

العنوان: سوبرمان - ص.ب: ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣٦٦

الاشتراكات

في لبنان:

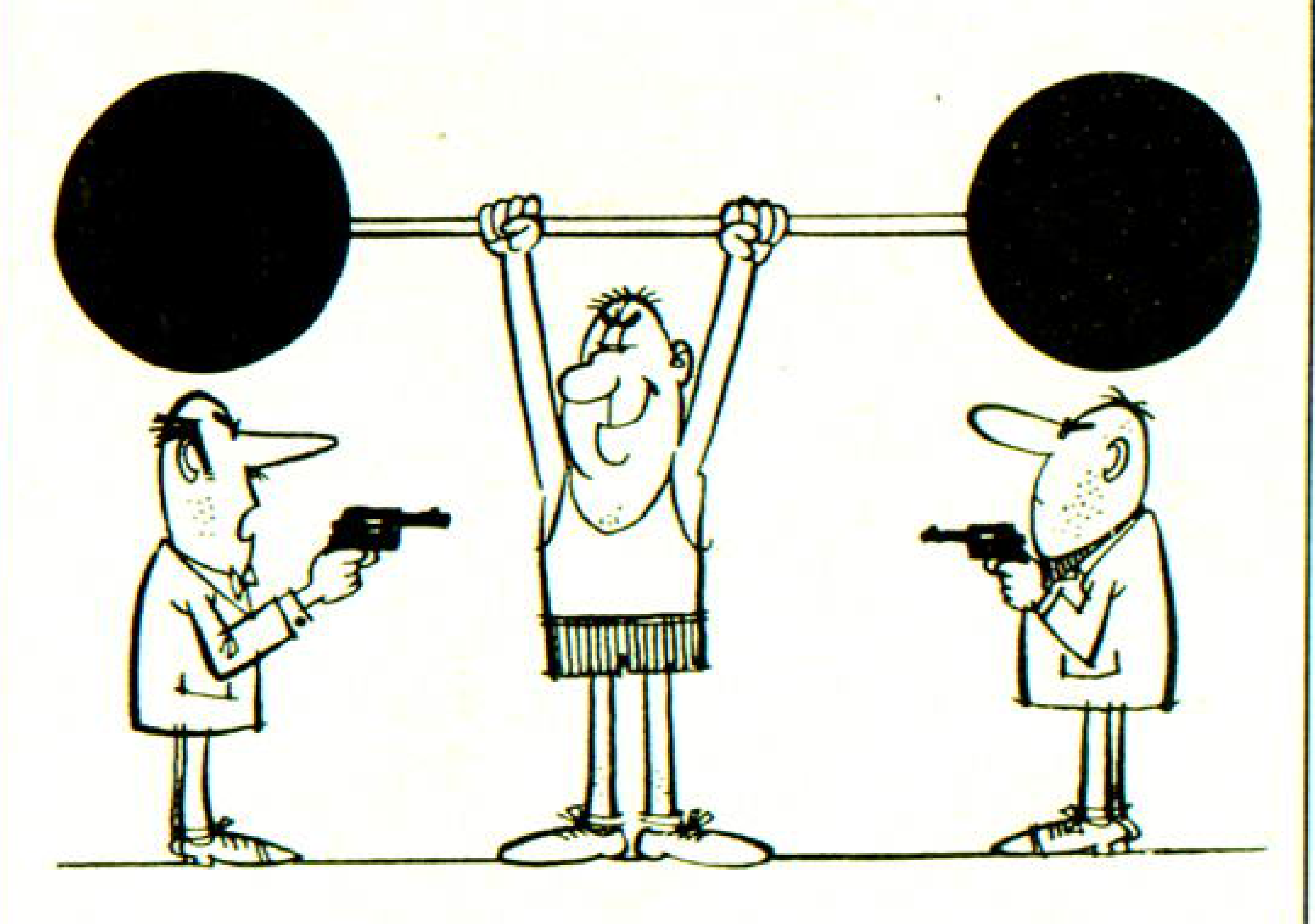
٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

في الخارج:

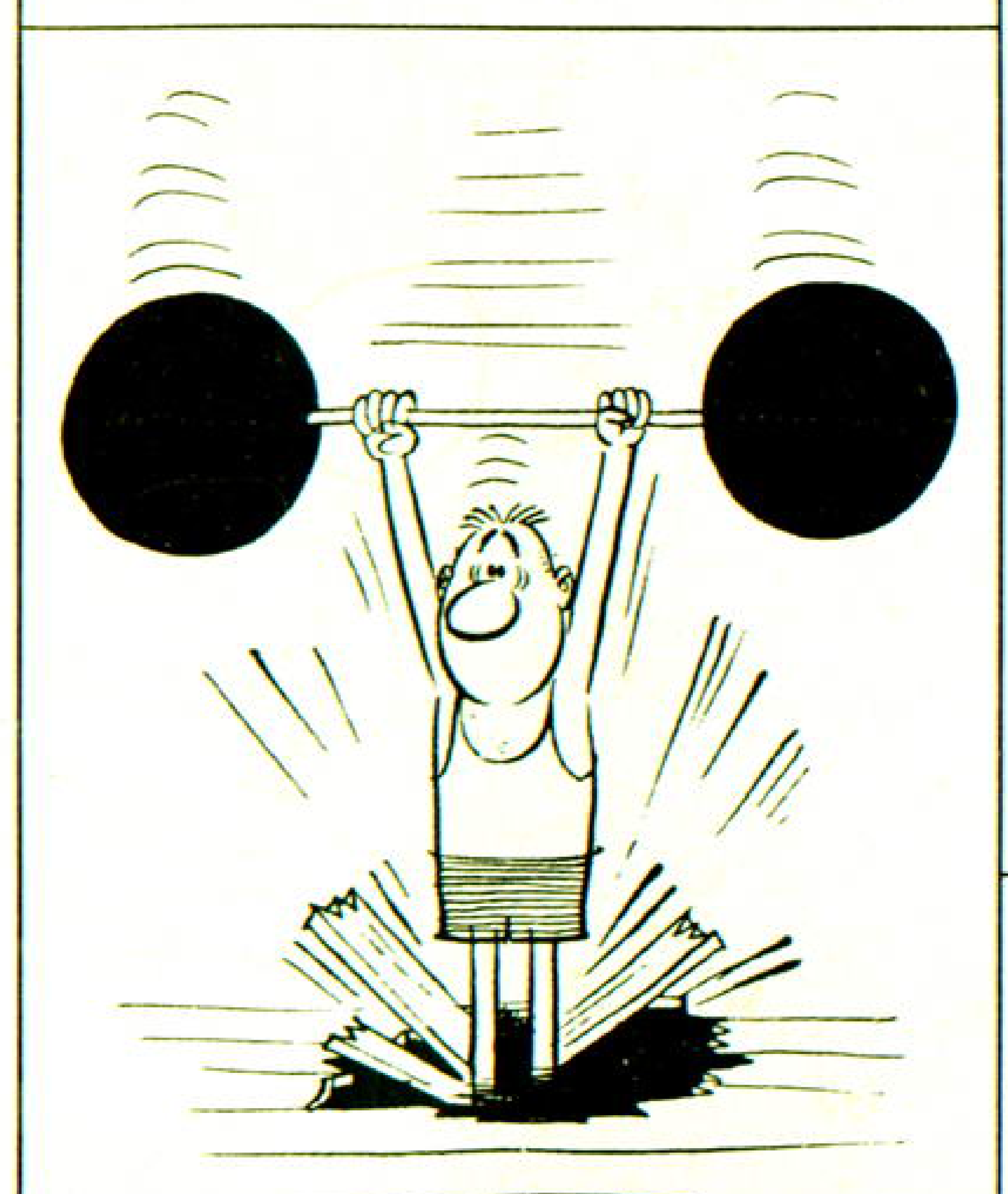
ج.ع.س: ٢٥ ل.س
الاردن: ٢٫٥٠٠ دينار - العراق: ٢٫٥٠٠ دينار - المملكة العربية السعودية: ٤٠ ريال - الكويت: ٣ دينار - قطر والبحرين: ٤٠ روبية
ج.ع.م: ٣ ج.م

طبعت في مطابع التعاونية الصحفية

إضحك



لا تستخدم أية حيلة ... إننا نراقبك !!



— اعتقد ان الفتاة المرتدية الفستان الاحمر لا تبدو ذكية جدا .

— اعرف ذلك . لانها لم تلتفت الي .


سوبرمان
البطل الجبار
إن العلامات كلّها تدلّ على أن "سوبرمان" قد مات !!
الجزء الأول
إستعدّوا جميعًا لسماع هذا الخبر ! إنها ليست قصة خيالية وهنا ليس رجل آلي ... إنه "سوبرمان" الحقيقي الذي لقي حتفه على يد تلاميذ
النبض .... صفر
حرارة الجسم ... باردة
تموّجات الدماغ ... صفر
الدم ...... أخضر
تسمّم بالكريبتونيت ... ايجابي
مدرسة
اغتيال سوبرمان


حطت مركبة في بلدة على الأرض ... ثم فتح الباب ...
تحياتي إلى سكان الأرض ... أنا رسول السلام وها أنا أكلمكم بواسطة توارد الخواطر!! لقد أرسلت من قبل جمعية قاعة الشهرة الكونية" لأقدم جائزة إلى بطلكم .. سوبرمان"!


وعندما دعي "الرجل الفولاذي" ... اتخذ الإحتياطات اللازمة..
شكراً ... ولكنني سأحقق في هذه الهدية بأشعة نظري أولاً ... آه ... لماذا بدأت قطعة المعدن هذه تلمع حين أمسكت بالصندوق ؟


ولماذا تلبس هذه القفازات ؟ لولا أنك متأكد من أن أشعة نظري ستحول معدن المشع هذا إلى مادة مضادة ... تتفجر فيما لو لمستها!

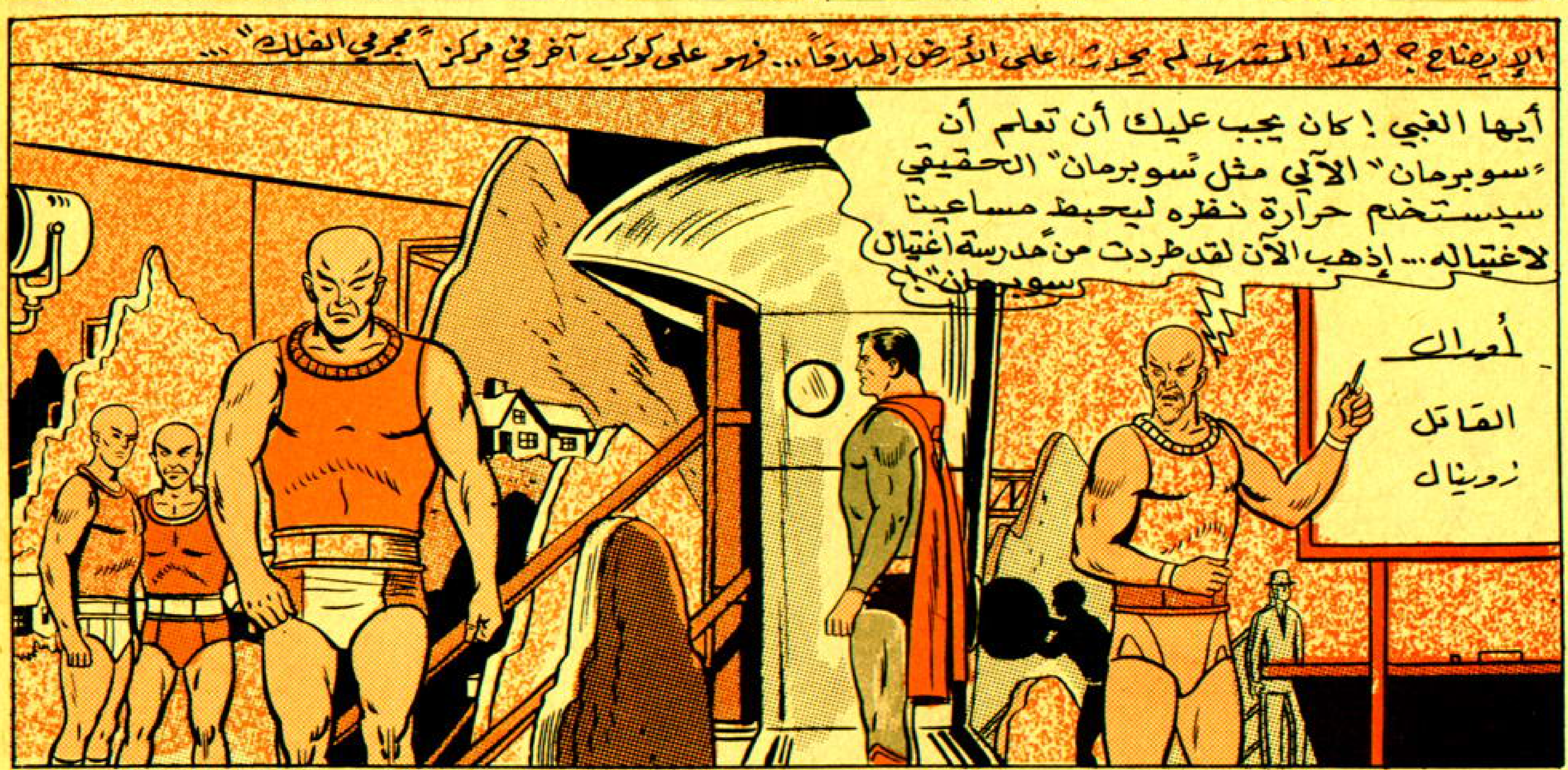

نعم ... عندما تلمس المادة المضادة مادة طبيعية تتفجر المادتان ... وأنت يا "سوبرمان" مكون من مادة طبيعية أليس كذلك ... ها! ها! وداعاً!


لماذا تودعني ؟... إنني لست هالكاً! إن حرارة نظري ستفجر المادة المضادة لتصبح غازاً غير مؤذٍ... ثم أستخدم تنفسي الجبار!!


أنظر كيف نفخ بخار المادة المضادة إلى الفضاء... وها قد نجا من الإنفجار!!

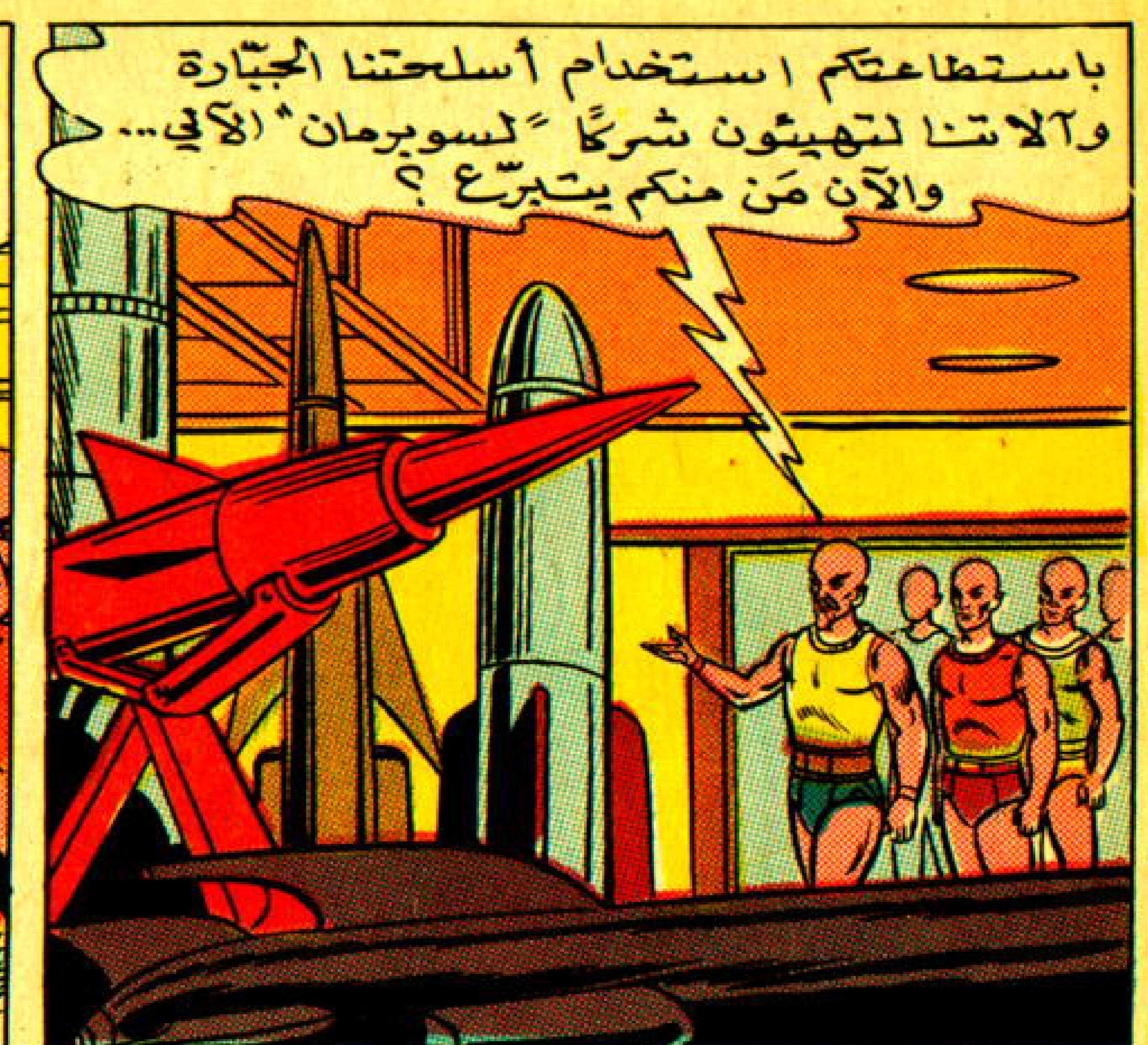

ولكن ماهذا؟ هل يتجرأ هذا المجرم الغريب أن يرجع؟
لماذا اكتشفت الخدعة أيها الحقير؟ أنت سبب سقوطي في الامتحان... آخ إن يدي تؤلمني!!


وزيادة على ذلك...
إن الذنب ذنبك يا "أوران"! فلا تلقي التهمة على هذا الرجل الآلي!
هذه خدعة سخيفة... فأنا قد رسمت خطة أحسن منه!

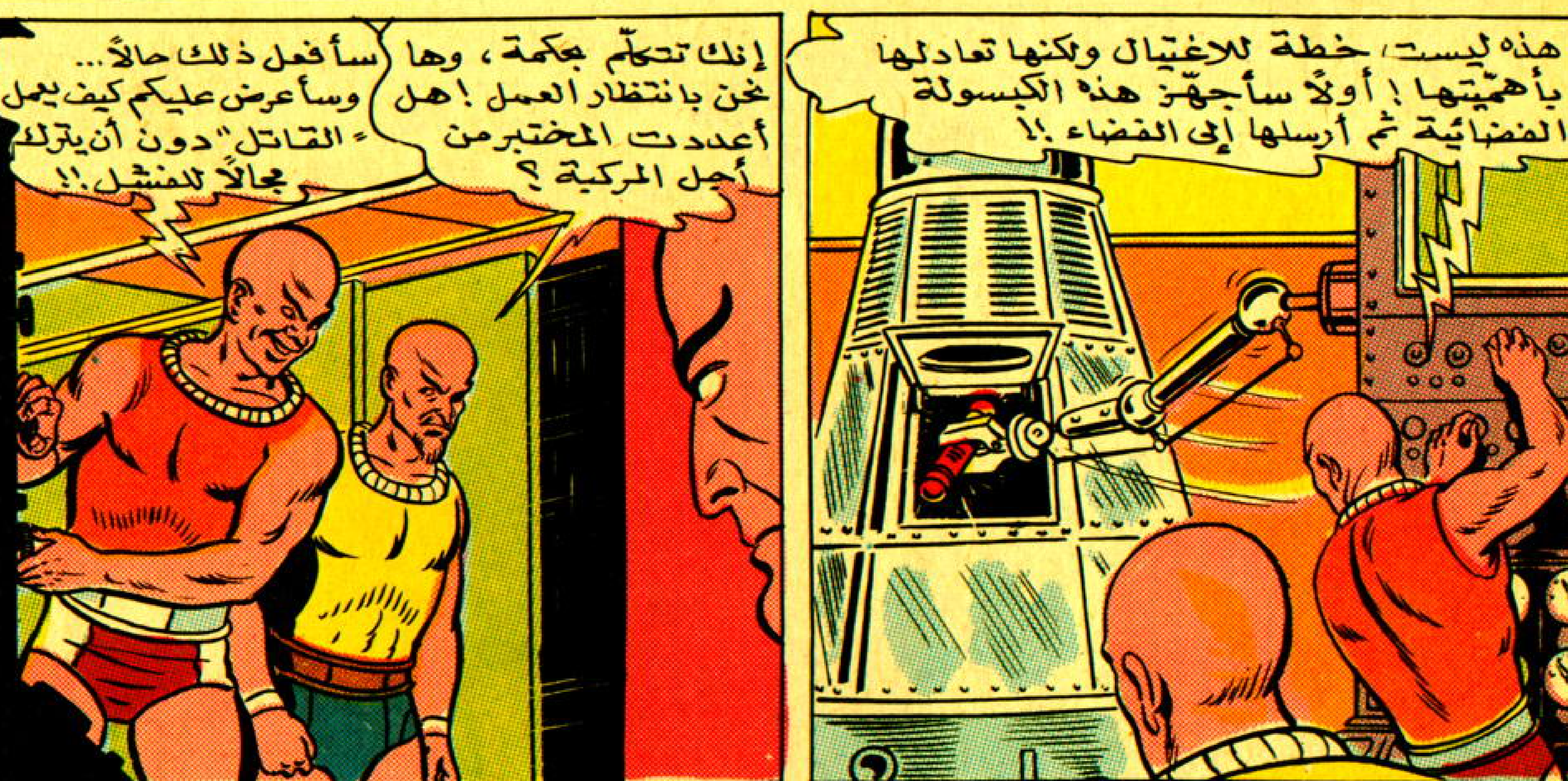

الإيضاح؟ لهذا المشهد لم يحدث على الأرض إطلاقاً... فهو على كوكب آخر في مركز "مجرمي الفلك"...
أيها الغبي! كان يجب عليك أن تعلم أن "سوبرمان" الآلي مثل "سوبرمان" الحقيقي سيستخدم حرارة نظره ليحبط مساعينا لاغتياله... إذهب الآن لقد طردت من مدرسة اغتيال "سوبرمان"!
أعمال
القاتل
زوريال

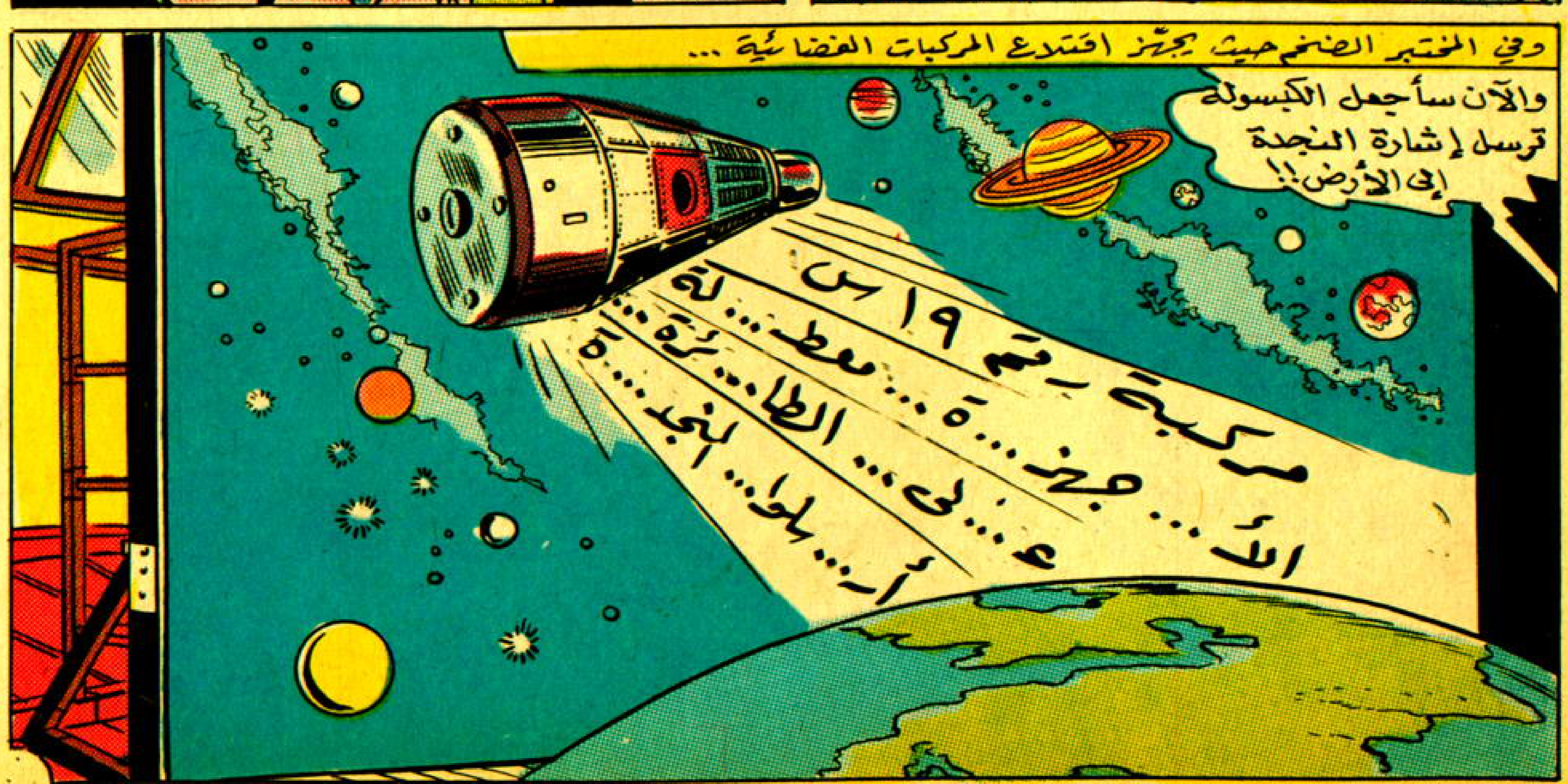

والآن اسمعوا لي وتذكروا أن "سوبرمان" الآلي هذا قد صنع ليعمل ويفكر تماماً مثل "سوبرمان" الحقيقي... وهذه هي الطريقة الوحيدة لتدريبكم على قتله!

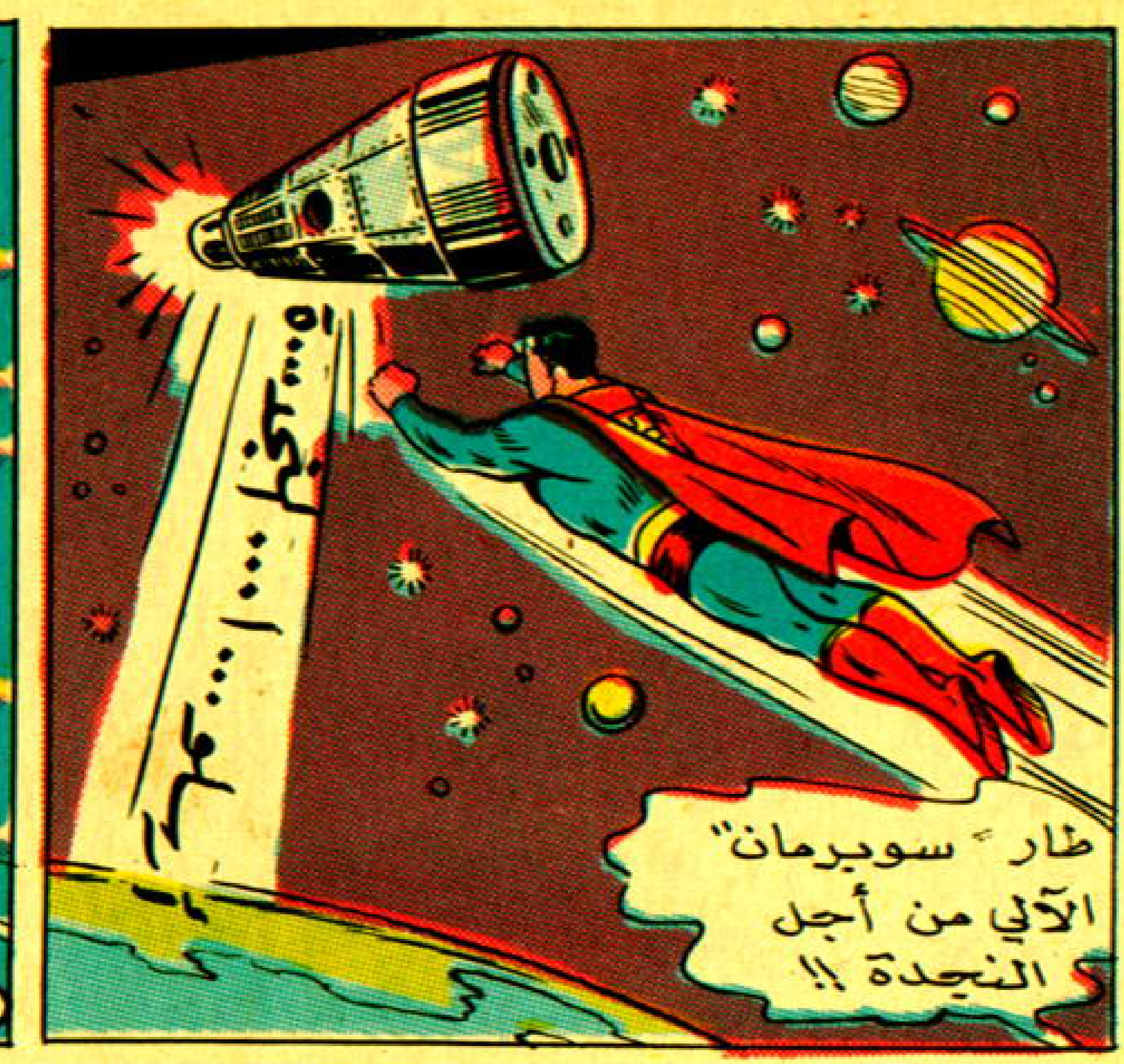

لا تنسوا هدفنا! نحن "مجرمي الفلك" قد غزونا كواكب كثيرة ولم نستطع غزو الأرض لأنها تحت حماية "سوبرمان"... وقد حاولنا تدريب عدداً من الرجال للقضاء عليه دون جدوى!!


باستطاعتكم استخدام أسلحتنا الجبّارة وآلاتنا لتهيئون شركًا "لسوبرمان" الأبدي... والآن مَن منكم يتبرّع ؟


أنا... "كنجور"... ولم أفشل قط بخدماتي نحو العصابة... ولذلك لا أظن أنني سأفشل!
أنت الذي يدعونه "القاتل" ؟ حسنًا... أريدك أن تستخدم "لوحة الضبط" لتهيئ شركًا لاغتيال سوبرمان!!


هذه ليست خطة للاغتيال ولكنها تعادلها بأهمّيتها ! أولاً سأجهّز هذه الكبسولة الفضائية ثم أرسلها إلى الفضاء !!
إنك تتكلّم بحكمة، وها نحن بانتظار العمل ! هل أعددت المختبر من أجل المركبة ؟
سأفعل ذلك حالاً... وسأعرض عليكم كيف يعمل "القاتل" دون أن يترك مجالاً للفشل !!


وفي المختبر الضخم حيث يجهّز اقتداع المركبات الفضائية...
والآن سأجعل الكبسولة ترسل إشارة النجدة إلى الأرض!!
مركبة رقم ١٩ س
جنـ...ـة... معطـ...لة
الأ... ع...لى... الطا...ئرة
أ...لوا... النجد...ة


طار "سوبرمان" الآلي من أجل النجدة !!


إن الذي غرسته داخل الكبسولة قد أذهل "سوبرمان"... هل رأيت ذلك؟ إنها "أشعة الزمن"... وقد أرسلته ملايين السنين إلى الماضي


وعلى الشاشة ظهر "سوبرمان" الآلي في العصور القديمة...
وبهذه الطريقة سأوقع "سوبرمان" الحقيقي في الشرك... تاركًا وراءه الأرض غنيمة مدهشة لنا!!

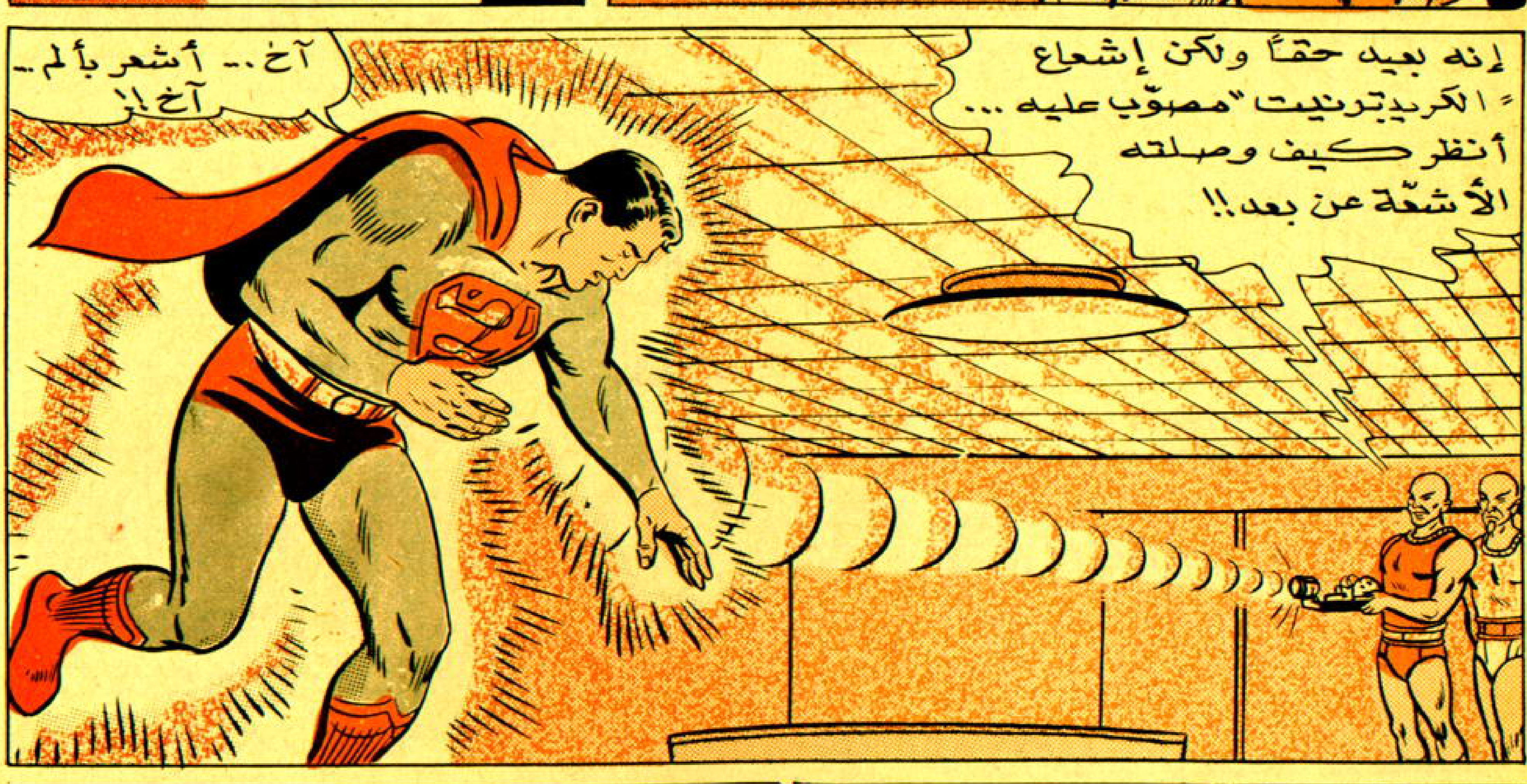

ولكن... هذه لم تكن إلا تجربة سخيفة... إذ طار "سوبرمان" بسرعته الجبّارة التي هي أسرع من النور ورجع إلى عصرنا!!


لقد رجع الرجل الآلي! آه... لماذا عجزت عن معرفة إمكانيات "سوبرمان"؟
إن هذه التنهدات لا تجدي نفعًا الآن... إذهب من هنا... والآن مَن منكم يتقدّم؟


تقدّم التلميذ الثالث من مدرسة اغتيال "سوبرمان"!!
والآن اسمحوا "لزوينال" أن يقوم بتجربته... إن الشيء الوحيد الذي يقتل "سوبرمان" هو "الكريبتونيت" الأخضر... وقد رسمت خطة لاستخدام هذه المادة الفتاكة!!


ولكن "الكريبتونيت" الأخضر لن يؤذيه إلّا على مسافة قريبة ... أنظر إليه الآن فهو لا يشعر به ... يجب أن تقترب منه!!
لن أحتاج إلى ذلك حسب الخطة التي رسمتها!!


أولاً سأربط قطعة "الكريبتونيت" إلى هذا الجهاز الكهربائي ... أنظر إلى النتيجة!!


إنه بعيد حقاً ولكن إشعاع "الكريبترنيت" مصوّب عليه ... أنظر كيف وصلته الأشعّة عن بعد!!
آخ... أشعر بألم.. آخ!!


هل نجح هذا التلميذ القدير بالوصول إلى طريقة لقتل "سوبرمان"؟..
وعندما أصوّب هذه الأشعّة على "سوبرمان" الحقيقي ستكون النتيجة كما ترون الآن!!


بعد ذلك... في حفلة تكريمية تخرّج التلميذ الذي سيقتل "سوبرمان" باعتزاز عالٍ...
والآن إذهب إلى الأرض وعندما تنجح في مؤامرتك، سنقدّم لك الجزاء الأعظم... وهو كأس "الكريبتونيت"!!


بعد بضعة أيام حطّت على الأرض مركبة "روينال" خارج مدينة "مترو"...
لقد تعلّمت في المدرسة لغة أهل الأرض وعرفت المدينة التي يسكنها "سوبرمان"... والآن سأجد هذا المسكين!!


من هذا المكان العالي سأصوّب أشعة "الكريبتونيت" على "سوبرمان" حالما أراه!!


وعند طلوع الشمس في الصباح...
بهذا الناظور سأجد "سوبرمان"... حتى لو كان على بعد أميال من هنا... ما أسهل هذا العمل عليّ!!
هاهو خارج من الباب نحو الشارع... إنه يقف في مكان مناسب!!


وهذا الغبي لا يعلم بأنني أصوّب عليه إشعاع "الكريبتونيت" الأخضر من فوق هذا البناء!!
وش...


هل نجح القاتل بالقضاء على "سوبرمان"؟
آخ... أشعر بضعف... لابدّ أن أحد أعدائي قد رسم لي هذه الخدعة!!
لقد انتهى عملي بوفاة هذا الرجل الخطر!!

سوبرمان فقد لولو الصغيرة!

هذه العفريتة!
ما أظرفها! وعدتني
"لولو الصغيرة" بمفاجأة
ثم اختفت مع صديقها
"طبّوش" ... هل تقدر
أن تعيدها لي؟



هدية ثمينة

لكل قارئ يرسل له غلاف «لولو الصغيرة» رقم ٢
الذي صدر يوم أول آب ١٩٦٦ إلى العنوان التالي:

المطبوعات المصوّرة
ص.ب. ٢٤١١ - بيروت


لقد ضربته الضربة القاضية ... والآن سأذهب لأفحص جسده وأتأكد من موته ... ولقد تركت هالة مميتة خفية له !!


يا "سوبرمان" هل تسمعني ؟ اجبني إذا استطعت ... آه ... إنه لا يتحرك ... لقد مات "سوبرمان" العظيم ... ها ها !


أنا ميت ؟ هل جننت ؟ فأنا في أحسن حال !!
ماذا ؟ ولكن جسدك يتلألأ باشعاع الكريبتونيت الأخضر ... كيف لم تمت ؟
* إن إشعاع الكريبتونيت الأخضر تقتل سكان كريبتون بواسطة تسمم الدم وبجعل الجلد يتحول إلى اللون الأخضر !


إقبضوا على هذا اللص الذي أتلف الصور السينمائية !!
أطفئ هذا النور الأخضر ... فهو يجعلني أبدو رهيبًا !!
لا ... لا أفهم !


مدخل المسرح
حياة سوبرمان
إسمع أيها الغبي ... إنني أمثل دور "سوبرمان" في أحد الأفلام السينمائية حيث يستخدم "الكريبتونيت" الأخضر وعلي أن أتظاهر بالضعف في هذا المشهد !
إذن أنت ممثل وليس "سوبرمان" الحقيقي ... وهذا المشهد لم يكن سوى جزء من الرواية ؟

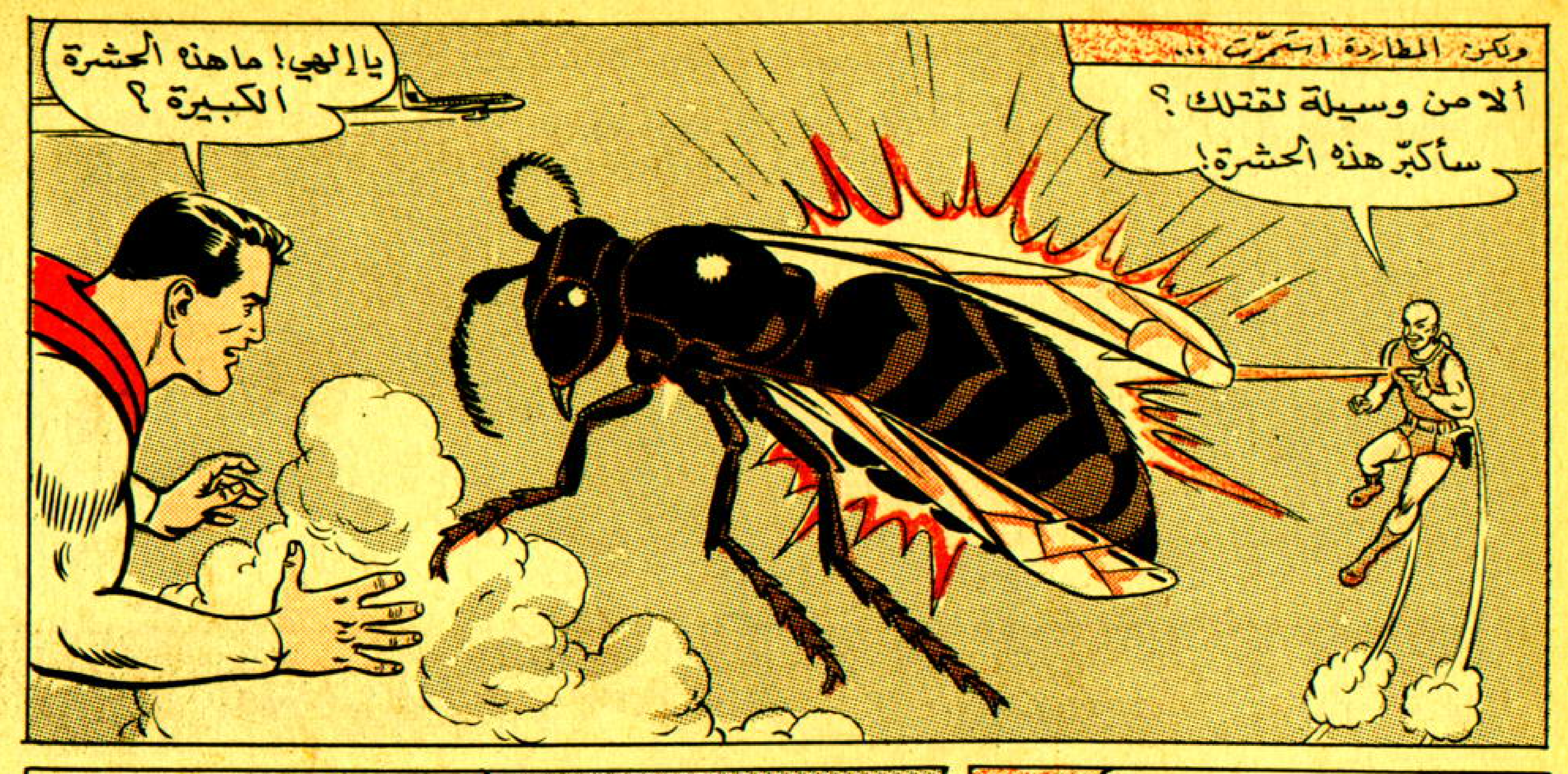
وكان "نبيل فوزي" بين المحررين الذين شاهدوا العرض السينمائي!
هذا الغريب خطر لأنه يحاول قتل "سوبرمان" ... سأقابله الآن بعد أن أبدل ثيابي !!
وبعد ذلك ...
إقبض على هذا المحتال لأنه أتلف مشهد الفيلم السينمائي !!
إن "زوينال" ليس محتال أيها الغبي .. بما أنك ليس "سوبرمان" الحقيقي سأقتلك بمسدس الأشعة!



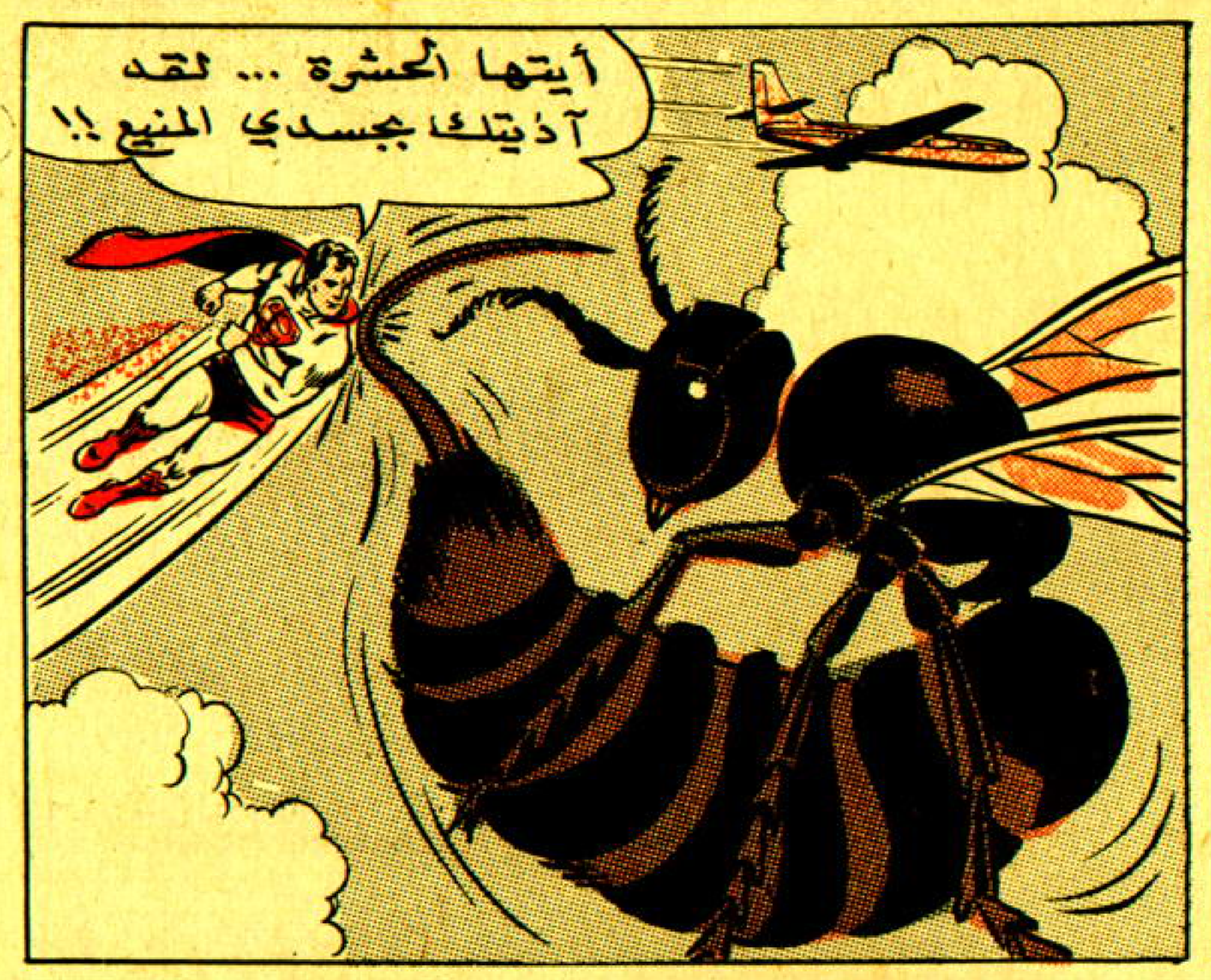




وبسرعة خطف "سوبرمان" السيارة الخطرة ... ثم ...
سأقذفها بعيدًا في البحر ... وبعد ذلك سألحقك يا "زوبال"!
عندي خدع أخرى كثيرة يا "سوبرمان"!!
مثلاً هذا الجهاز يحوّل الشمس إلى مئات من الرماح الضخمة التي تغمر المدينة فتدمّرها!!
كيف أستطيع منع هذه الرماح النارية من السقوط على الأرض؟ آه عرفت كيف!
وبسرعة جبّارة نزع "الرجل الفولاذي" معطفه ثم ...
سأعلّق زوايا معطفي الثلاثة فوق هذا البناء... ثم أشدّه من الزاوية الرابعة بيدي إلى أن يصبح مثل شمسية تغطي المدينة بأجمعها... وها هي الرماح تذوب عندما تلمس المعطف!


ولكن المطاردة استمرت ...
ألا من وسيلة لقتلك ؟
سأكبّر هذه الحشرة!
يا إلهي! ما هذه الحشرة
الكبيرة ؟

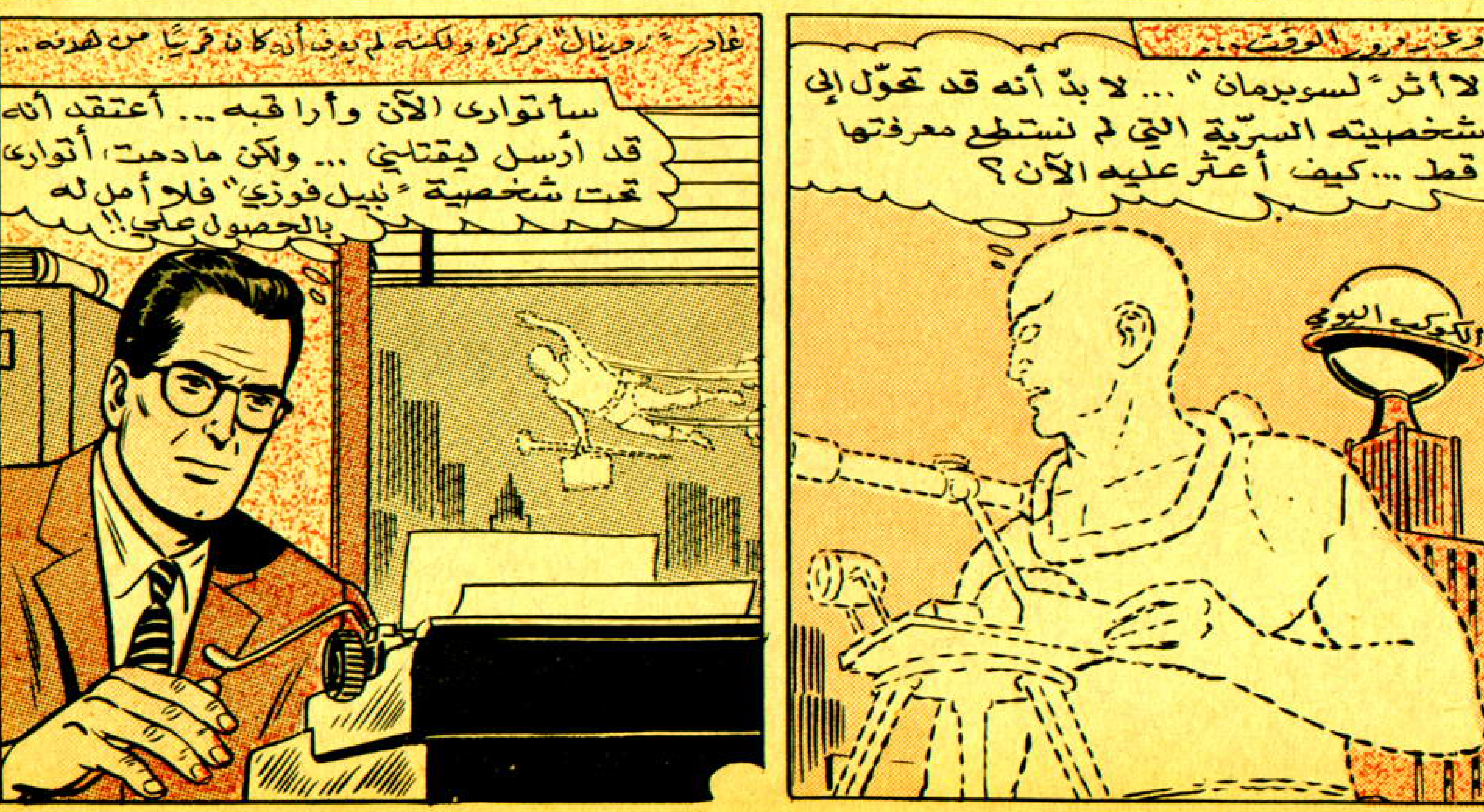

هذه الحشرة ستصيب
الطائرة بضرر إن لم
أسرع وأمنعها!!


أيتها الحشرة ... لقد
آذيتك بجسدي المنيع!!

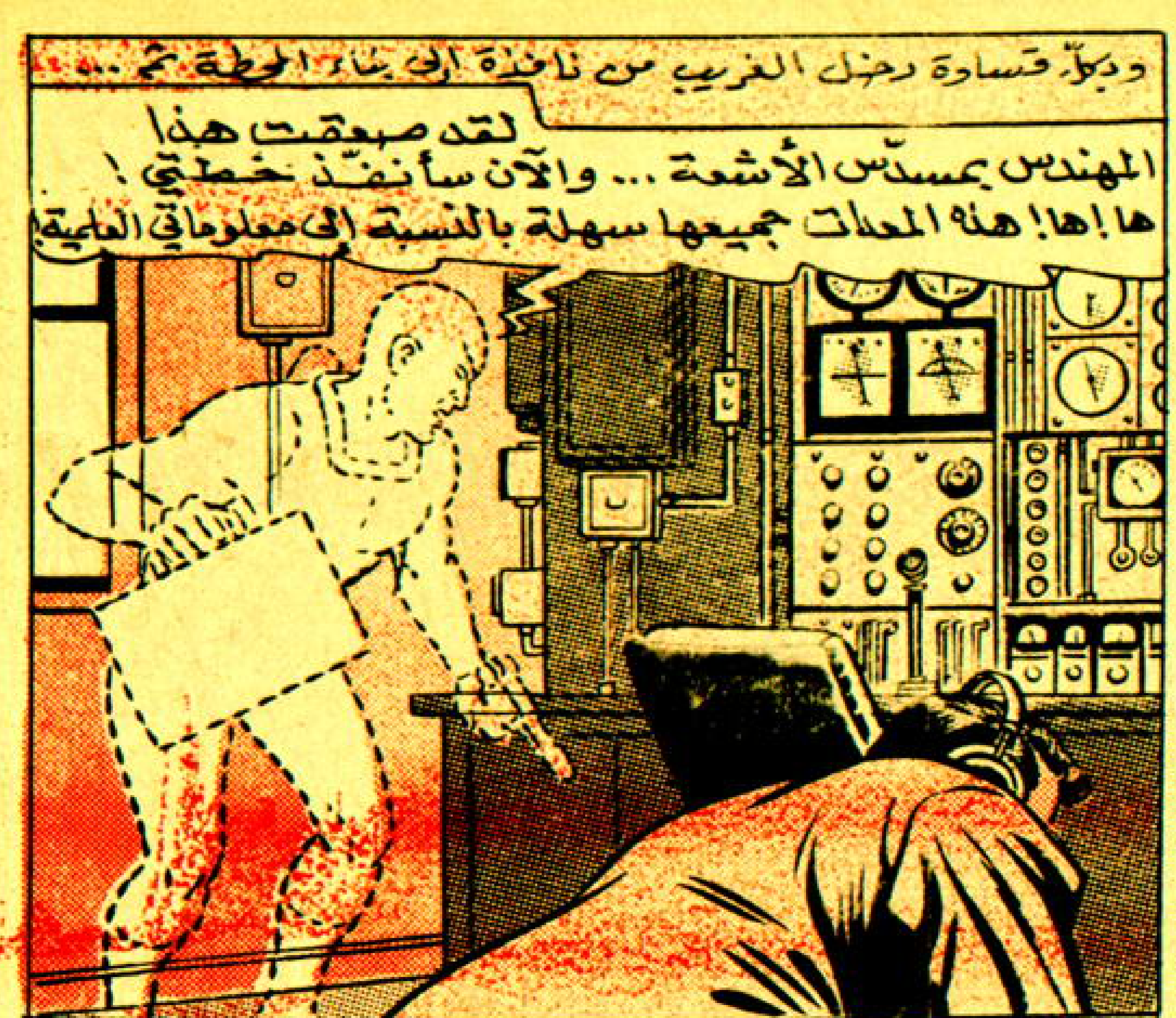

إن قوتك بدأت تتلاشى ... وها قد
بدأ تأثير الأشعّة يزول عنك ... وسترجعين
إلى حجمك الطبيعي ... سأقبض على
هذا اللص "زوبنال" مهما كان الحال!

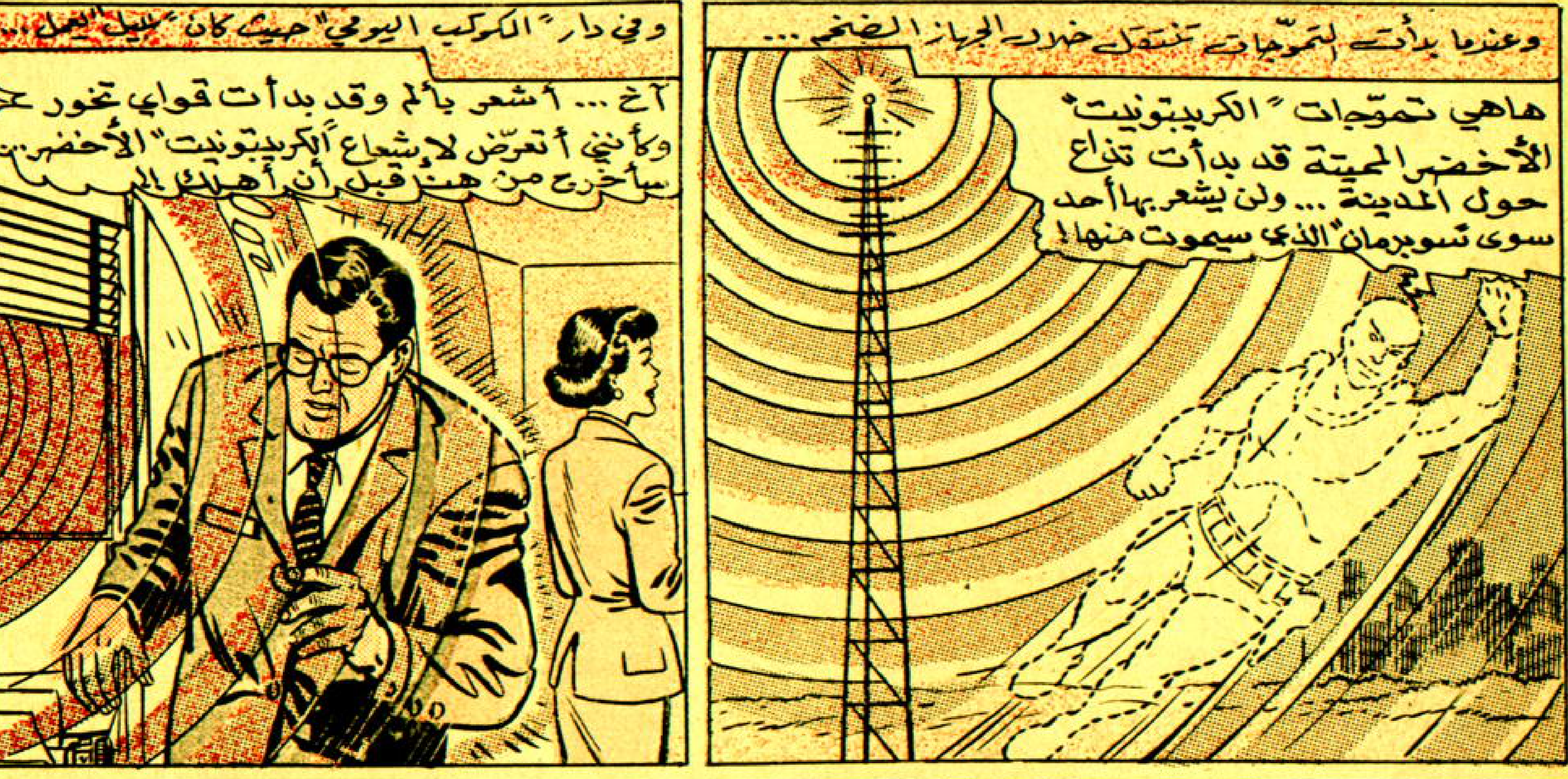


إن بواسطة سمعي الجبّار سأقتفي صدى حركاتك الطيرانية ... ماذا؟ لا أستطيع أن أسمع أكثر !!
ها! ها! لقد لففت نفسي بمعطف خاص يمنع اختراق الأصوات !!
ط... ط
رجع الغريب إلى جهاز الفناء بعد أن فرّ من سوبرمان
والآن بإمكاني أن أقتله بأشعة "الكريبتونيت" الأخضر ... لقد توارى وراء هذا البناء العالي ... ولكنني سأنتظر إلى أن يظهر ثانية !




ولم يكن يعلم "نبيل" ما كان بانتظاره ...
أينما كان "سوبرمان" مختبئاً لن يستطيع التخلص من هذا الإشعاع الأخضر ... ولذلك سأربط جهازي فوق محطة الراديو بحيث تنتشر الأشعة بواسطة التموجات!
محطة
الراديو


وبكل قساوة دخل الغريب من نافذة إلى بناء المحطة ثم ...
لقد صعقت هذا المهندس بمسدس الأشعة ... والآن سأنفذ خطتي!
ها إها! هذه المحلات جميعها سهلة بالنسبة إلى معلوماتي العلمية


وعندما بدأت التموجات تنتقل خلال الجهاز الضخم ...
هاهي تموجات "الكريبتونيت" الأخضر المميتة قد بدأت تذاع حول المدينة ... ولن يشعر بها أحد سوى "سوبرمان" الذي سيموت منها!


وفي دار "الكوكب اليومي" حيث كان "نبيل" يعمل ...
آخ ... أشعر بألم وقد بدأت قواي تخور وكأنني أتعرض لإشعاع "الكريبتونيت" الأخضر. سأخرج من هنا قبل أن أهلك


دخل في غرفة مجاورة ...
إنني أتساءل فيما لو كان هذا الغريب له يد بهذه العملية ... إذ أن هذا الإشعاع أقوى إشعاع عرفته ... هل أستطيع الطيران يا ترى؟


"زوينال"!!
نعم ... يا "سوبرمان" ها أنا أظهر أمامك لأعذبك ... لا مفر لك من "الكريبتونيت" هذه المرة!!


وأخيرًا ... عندما خارت قواه ...
إنه يلفظ أنفاسه الأخيرة ... سأحمله الآن إلى مركبتي التي أخفيتها خارج المدينة
ها ... ها
بعد ذلك ... سمعت إشارة متجهة نحو الفضاء ...
والآن سأرسل تقريرًا إلى العصابة بواسطة هذا الجهاز الخاص السريع !!
ثم ... في مدرسة اغتيال "سوبرمان" ... حيث تجمّع الجميع لاستماع البلاغ ...
أنظروا إلى جثة "سوبرمان" الذي لقي حتفه باستنشاق إشعاع "الكريبتونيت"
ليحيا "زوينال" !!
سيفوز بكأس "الكريبتونيت" !!
ثم تلقى "زوينال" الجواب ...
أحضر معك جثة "سوبرمان" لكي نتمتّع جميعنا بحفلة جنازته ! ها ! ها !!
نعم يا سيدي ! سأقوم بالاستعدادات اللازمة !
وبعد ذلك بدا مشهد مؤلم في الفضاء ...
سأسحب الصندوق الذي يحتوي على جثة "سوبرمان" ... وليت يرى هذان الفضائيان ماذا حدث لبطل الأرض
يا إلهي ... هل هذا "سوبرمان" ... جثة خضراء ... هل مات من تأثير "الكريبتونيت" ؟ يا ربي ! هل فقدت الأرض الرجل الفولاذي ؟ (يبكي) ...
نهاية الجزء الأول

من هنا...

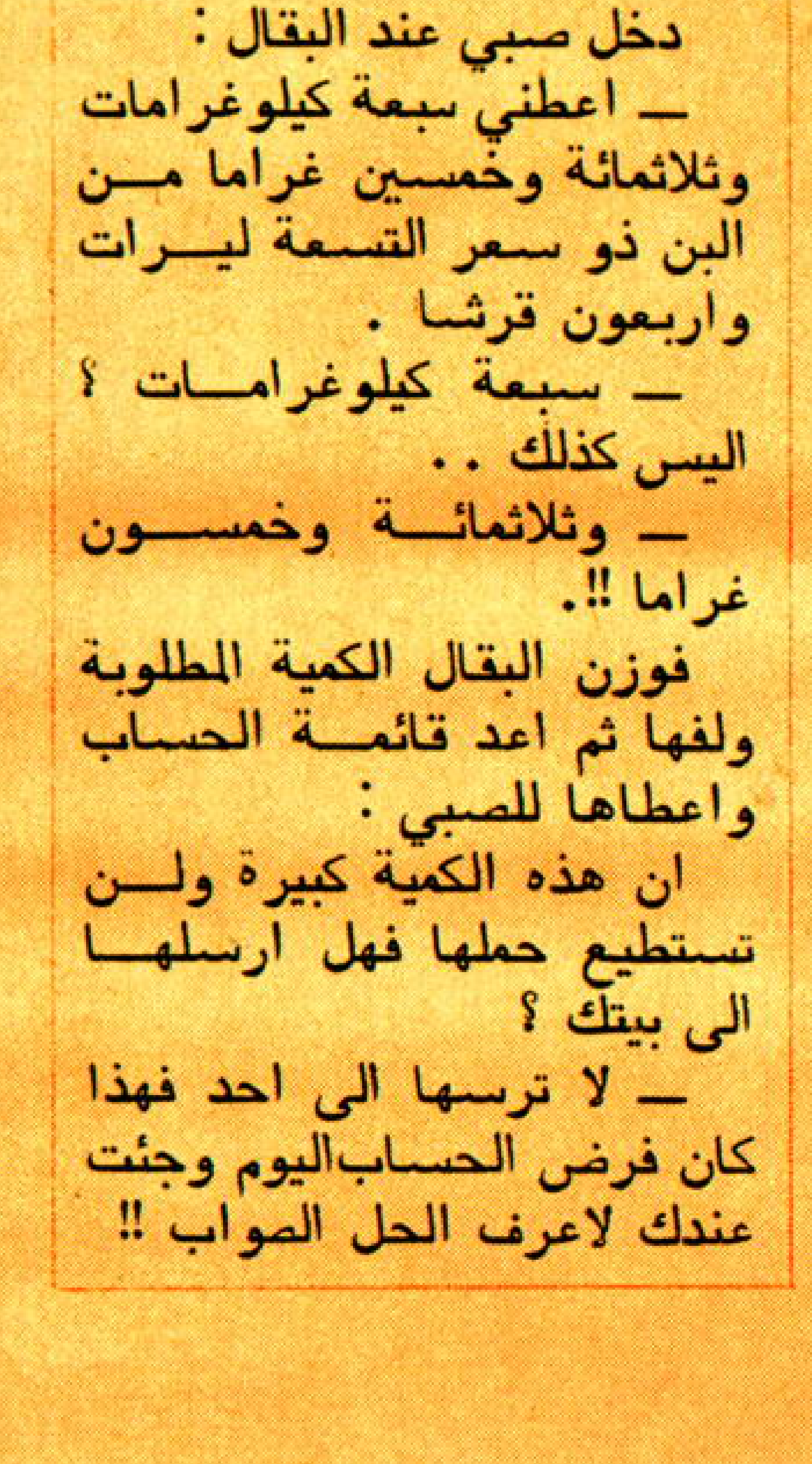
ان للافريقيين طريقة طريفة لاكتشاف لصوص الماشية . ينادي رئيس القبيلة اهل قبيلته ويقول لهم : بينكم لص. ساعرفه حتما غدا . فليأخذ كل منكم هذه القصبة والسارق ستطول قصبته ٥ سنتيمترات في الليل . وفي الصباح نقيس طول القصب ونعرف السارق ! وفي الليل بعد ان تنطلي الحيلة على السارق يقص من قصبته ٥ سنتيمترات خوفا من أن تطول . وهكذا تكون القصبة الاقصر من غيرها سبب اكتشاف السارق .

شاهدت مرة منظرا غريبا . بينما كنت اتمشى في القرية رأيت كلبا ينبح على هرة على الشجرة وبعد عدة دقائق نزلت الهرة ولحقت الكلب . فهرب منها . وبعد فترة رجع الكلب وهو ينبح عليها والهرة تهرب منه، كيف يمكن لهذين المخلوقين ان يعيشا في سلام ؟

واخيرا عرفت السبب لقد ربيا معا في بيت واحد منذ صغرهما وهذه الملاحقة كانت نوعا من المداعبة لا المشاجرة.

عالم الالوان جميل . فاللون يتغير حسب انعكاس النور عليه. اذا ذهبت الى الحديقة عند الفجر قبل بزوغ الشمس تتعجب من الالوان التي تراها . فالحشيش مثلا لا يبدو اخضر بل رمادي والزهر الاحمر أسود . ولكن حين تشرق الشمس ترجع الاشياء الى الوانها التي الفناها بها . حين ترى وردة صفراء يجب ان تعرف انها ليست صفراء ابدا بل هي تمتص كل الالوان في الضوء ما عدا اللون الاصفر .

ممثل اميركي احب ان يبتدع شيئا جديدا فاشترى بيتا من الجلد ضد تطور الطقس ولكنه لم يكن ابدا ضد شهوة اللصوص . كان اللصوص يقطعون قطعة من جدران البيت بمقص عادي فيدخلون ويسرقون . ولم يمض اسبوع حتى اختفى البيت فحمل الممثل اغراضه ورحل .



دخل صبي عند البقال :

— اعطني سبعة كيلوغرامات وثلاثمائة وخمسين غراما من البن ذو سعر التسعة ليرات واربعون قرشا .

— سبعة كيلوغرامات ؟ أليس كذلك ..

— وثلاثمائة وخمسون غراما !!.

فوزن البقال الكمية المطلوبة ولفها ثم اعد قائمة الحساب واعطاها للصبي :

ان هذه الكمية كبيرة ولن تستطيع حملها فهل ارسلها الى بيتك ؟

— لا ترسها الى احد فهذا كان فرض الحساب اليوم وجئت عندك لاعرف الحل الصواب !!

بينما كنت ألعب في مرآتين اكتشفت شيئا غريبا . اذا وضعت مرآتين كل واحدة مواجهة الاخرى على بعد ١٥ سنتيمترا تقريبا ووضعت شيئا بينهما يمكنك رؤية الشيء في المرآة المعاكسة وكأنه يسير باتجاه مسافة طويلة .



... وهناك

من بعض العادات المألوفة بالرغم من غلاظتها هي مضايقة ومعاكسة التلاميذ في أيامهم الأولى في المدارس أو الجامعات ... وفي مدينة سيدني في أوستراليا يمارس العمال في إحدى معامل السكر هذه العادة. فبعد أن يقضي العامل الجديد بعض الوقت في حمام من الدبس والسكر لا يسعه إلّا أن ينتظر إسعاف رجال البوليس وخراطيم المياه لاسترجاع حالته الطبيعية.


الرجل الوطواط
(باتمان)
الثمن
٣٠ ق.ل
غزاة مدينة جرجر
وقصص أخرى
المطبوعات المصورة
تقدم
عدد الشهر
من
سلسلة الوطواط البوليسية
في الأسواق الآن
انتظر العدد القادم في أول الشهر المقبل .
السعر
٣٠
قرشا
إقرأ قصص الرجل الوطواط
في مغامراته البوليسية الشيقة

هل تحب التحري؟

شقة للايجار



كان كامل لصا شريرا ولكن البوليس نجح اخيرا بالقاء القبض عليه. فلما وصلت الاخبار الى زعيم العصابة أصدر القرار التالي:

— «ان كامل يعرف الشيء الكثير عن العصابة وتحت الضغط الشديد قد يبوح بأمرنا، لذلك يجب أن نقتله».

وفي نفس اللحظة، في مركز البوليس ارسل المحافظ وراء رجل التحري ممدوح ومعاونه بدر وقال لهما:

— «اريدكما انتما الاثنين ان ترافقا كامل غدا عند ارساله الى السجن... فقد يحاول افراد عصابته قتله لئلا يكشف أمرهم».

وفي اليوم التالي صعد احد افراد العصابة الى بناء مكون من اربعة طوابق مقابل لمركز البوليس ودخل شقة فارغة موضوعا على احدى نوافذها لافتة «للايجار» وانتظر ان يخرج كامل من مركز البوليس ليطلق النار عليه.

وبعد نصف ساعة خرج كامل مكبل اليدين يتبعه ممدوح وبدر. وكان ممدوح حذر بخطواته فلاحظ النافذة المفتوحة وصاح:

— «القوا بأنفسكم على الارض».

وفي تلك اللحظة علا دوي الرصاص ولكنه لم يصب احدا. وبعد ان اعيد كامل الى دائرة البوليس اتجه ممدوح نحو البناء المقابل وقد تأكد من ان القاتل يكمن في الطابق الاعلى من البناء.

ولما صعد الى فوق تحقق من ظنه اذ رأى امام النافذة اطراف السجائر متناثرة على الارض:

«نعم... لقد كان واقفا هنا».

نزل ممدوح الى الطابق الاول وتبعه بدر وسأله: «هل وجدت القاتل يا ممدوح؟»

— «لا ولكنني متفائل» وفي تلك الاثناء خرج من احد الغرف الرجل المسؤول عن تنظيف البناء مرتديا قميصا كبير الحجم فسأله ممدوح:

«من فضلك هل لك ان تخبرني ان كان عندكم غرف فارغة في الطابق السادس؟»

«الطابق السادس؟... لست متأكدا»

ولكن ممدوح وجه اليه سؤالا اخر قائلا:

«أين اخبأت البندقية»؟

حاول الرجل ان يتملص من الورطة ولكن دون جدوى، فقد وقعت عينا ممدوح على البندقية في احدى زوايا الغرفة:

«ها هي البندقية فقد ركزت هنا مقابل مركز البوليس لتصطاد كامل عند خروجه».

لماذا شك ممدوح بذلك الرجل، وكيف كشف امره؟

ثم ... عندما قام "الفتى الجبّار" بعمل آخر ...

ماهذه العملية؟

ياي ... إن أميرنا استطاع أن يرمي نفسه فوق الشبكة ... إنه مدهش !؟

كيف غفلنا عن قواه الجبّارة سابقاً؟

إن هذا التغيير في إبنك يسرّني جدّاً!

(يضحك) ... لقد عرفت دائماً أن إبني يملك قوى جبّارة مثل أسلافه الأقوياء !!

ولكنهم لا يعلمون بأنني أنا "راما" الحقيقي المتخفّي بهذه الثياب !!

وهاهو والدي الذي أحترمه ... والفتاة التي أحبّها معجبان "براما" المزيّف ... ليتني أملك قواه العظيمة!





وفي أثناء ذلك كان الفتى الجبار يقوم بالمعجزة الأخيرة...

أنظروا !!

يا إبني إن قلبي يخفق فرحاً لأن النبوءة تحدّثت بأن "بوسمير" سيحكمها رجل جبّار !!

وعندما بدأ "الجبّار" يحلّق في الفضاء...

إنني أرى بواسطة نظري الخارق أشياء كثيرة يجب أن أعمدها في هذه البلاد ... سأرجع إلى "زوس" الآن وأدبّر بديلاً عني ... ثم أرجع إلى هنا !!

ثم ... في مكان منعزل ... بعد أن خلع "الفتى الجبّار" ثياب الخفاء ...

أشكرك على عملك أيها "الجبار" ... وداعاً !!

أشكر الأمير بالنيابة عني لأنه سمح لي أن أحتفظ بلباسه ... سأضمّه إلى مجموعة تذكاراتي !!

ثم ... في غرفة "الفتى الجبّار" في بيته ...

في أثناء غيابي سيقوم "الجبّار رقم س ٢٩" بدوري في "زوس" !!

هذه فكرة جيّدة !!

نحن نفتخر بك يا إبني !!

وفي مكان بعيد قاد "سوامي" جماعة المتآمرين الذين يحملون الأمير نحو العبودية ...





ثم ... عندما دخلوا إلى خيمة زعيمة البدو ... "الفتاة النمر" ...
إن الأمير يملك قوى جبارة ...
يجب أن تصدقي ما تراه عينيك !!



ثم ظهرت خفية صوراً ...
إن هذا الفتى يستطيع أن يطير ... ما أدهشه ! خذوا ما تشاؤون من الغنائم واتركوه لي !
لقد أصبح عبدكِ الآن !
ها ! ها ! لقد أعددت هذه الصور لكي أخدعها !!



وبعد دقائق ...
نعم ! لقد نجحت ... ولكن عندما تكتشف الأميرة خدعتك ستنتقم منك !
وإلى أن تفعل ذلك يكون ملكنا قد مات واغتصبت أنا العرش !!
... فيحميني جيش "بوسمير" ... ثم عندما تتأكد "فتاة النمر" من أن عبدها ليس جبّار ستقتله !!
هل تظن أنها بعد أن دفعت لك الثروة ستقتل الفتى الذي يقف بينك وبين العرش ؟





بالقرب من هذا المكان ظهر السراب من بعيد ... ربّما تُعاد الحالة مرة ثانية فيرى الجبّار العلم !!

وأما الولد فقد لازم الأمير ... إذ أن في ذلك الوقت كان "الفتى الجبّار" قد رجع ورأى العلم...

هذه إشارتي ... لابدّ أن أحدًا يطلبني ... سأذهب لأحقّق !!

وعندما وجد الفتى الجبّار الأمير "راما"!

أنت تبقى هنا يا "راما" ... وسآخذ مكانك مرة ثانية وأرجع إلى مخيّم اللصوص ... لقد حان الوقت لألقّن "الفتاة النمر" درساً قاسياً!


وبعد دقائق...
إنني أملك الآن قواي الجبّارة... فماذا تريدين؟
أحضر لي أكبر وأجمل الجواهر... إذهب حالاً!!


إنه يطير حتماً... فهو ليس رجل عادي... سأحاول أن أجتذبه ليطيعني عن رضا!!


طار الجبّار نحو الفضاء...
سأجوّف هذا الكوكب الصغير لأضع فيه الجواهر!!


والآن سألهو بينما أعمل... فأستخدم هذه الشظية لأضرب فيها كرات الجواهر!!
بوم


وهاهي الجواهر تتطاير بعد أن لطمتها الجوهرة الكبيرة!!


والآن تساقطت جميعها في هذا الوعاء الذي جهّزته لها... ها! ها!!



وعندما رجع "راما" إلى الفتاة النمر...
حسناً ... والآن ضع الجواهر في هذا الهرم حيث أحتفظ بجميع غنائمي... ثم إذهب واحضر لي أغرب حيوان!!
سأفعل ذلك!!
سأدخل من هنا...
... وها أنا أخرج مرة ثانية!!
لم يكن صعباً عليّ أن أطير إلى بلادٍ بعيدة لأحضر لها حيواناً غريباً!!
ما أغرب هذا المخلوق!!
كريش... كريش...
ياي!! إن الحيوان الرهيب يحطّم الجواهر... خذه من هنا أيها العبد!!
سأفعل ذلك حالاً!!
ها! ها! كنت أعلم أن "آكل المعادن" هنا سيأكل غنائم اللصوص!!


إنني أطيع أوامرك !!
والآن بضربة قوية أرسل هذا الحيوان الرهيب إلى الكوكب الذي جاء منه !!
لو حكمته فقد أحكم العالم بأجمعه ... يجب أن يبقى معي !!
آمرك أن تتزوجني اليوم وإلّا قتلت والدك !!
إن المغامرات العاطفية ... تسرّني جداً !!
وفي الحفلة التي أقيمت للإحتفال بالزواج القريب ...
آه ... إن العقاقير التي وضعتها في كأسه تجعله يطيع أوامري إلى الأبد !!
(الصديق) إن العقاقير التي وضعتها في كأسي لا تؤثر عليّ ولكنني أبدلت كأسي بكأسها ثم بحرارة نظري غيّرت مفعول الدواء ليؤثر عليها من ناحية أخرى !
إنكِ تأكلين بشراهة ياحبيبتي !!
لا أستطيع ضبط نفسي.. آه... فأنا أسمن بسرعة !!
كرانش !
يم !
آخ ... (بابي) أنت السبب ... إرجعني إلى حالتي العادية وسأحررك !!
أوافق على ذلك !
بعد أن أتركها سيزيل عنها تأثير الدواء فترجع إلى حجمها العادي !!
خلع "الفتى الجبار" ثياب التخفي ... ثم أرجع الأمير إلى بوسمير ...
إنني سعيد لأنك أنقذتني وانتقمت من الفتاة النمر !!
ولكنني أرى بنظري الخارق حادثة مؤسفة في "بوسمير" ... إن والد رامار قد مات !!


ثم حسب تقاليد تلك البلاد ... بدأ الإحتفال بتتويج الملك الجديد ولكن فجأة ...
قفوا عندكم ... إن لم يؤكد لنا الأمير "راما" مقدرته الجبارة كما فعل في السيرك فإنه لن يصلح لأن يحكم البلاد !!
ثم ... ولدهشة الجميع ...
سأعاقب هذا الخائن !!
هل يكفي هذا البرهان ؟
إن الأسطورة قد تمت فعلاً وهي أنه مرة واحدة في كل ١٠٠ سنة يحكم البلاد رجل جبار !!
كيف استطاع "راما" أن يفعل ذلك ؟


وعندما نزل الأمير ...


أيها الخادع ... لقد طوت بواسطة هذا الخاتم السحري الذي يقدم لك القوى الجبارة ليوم واحد فقط ... غداً أعرض علينا قواك بدون الخاتم وإلا سقطت !!


في اليوم التالي ... عندما بدأت الحفلة ...
ها! ها! لو كان منيعاً لن تضره هذه الحراب ... عندما يموت سأتولى أنا زمام الحكم !!
"راما"! أنقذ حياتك !!


إن الحراب تتحطم فوق صدره ... قد يكون "الفتى الجبار" خفية !!
ولكنك أخطأت !


لقد آن الأوان أن أزجكم في السجن أيها الخونة !!
إسمعوا لي أيها الناس ... سأستخدم قواي الجبارة لمكافحة الشر ... فانتبهوا من الآن فصاعداً !
الأوفق أن تغادر اللصوص هذه البلاد !!


وبعد ذلك في غرفة العرش ...
شكراً لك أيها "الفتى الجبّار"... سأحكم بلاداً خالية من الجرائم... وأرجو أن نلتقي ثانياً!
وداعاً يا رفيقي!


وعندما بدأ الجبّار رحلته نحو بلاده ...
ماذا أرى في القصر هناك ؟


أكون سعيدة بالزواج منك أيها الملك !!
سأعترف لكِ بالحقيقة يا "شفستري" وإذا كرهتيني.. فأنتِ حرة !!


"أنا لا أملك قوى جبّارة ... إن الحراب لم تؤذني لأن "الفتى الجبّار" كان يحميني عندئذٍ ..."
سأنزل بسرعة هذا الأنبوب الخفي ليحمي "راما" من الحراب !!

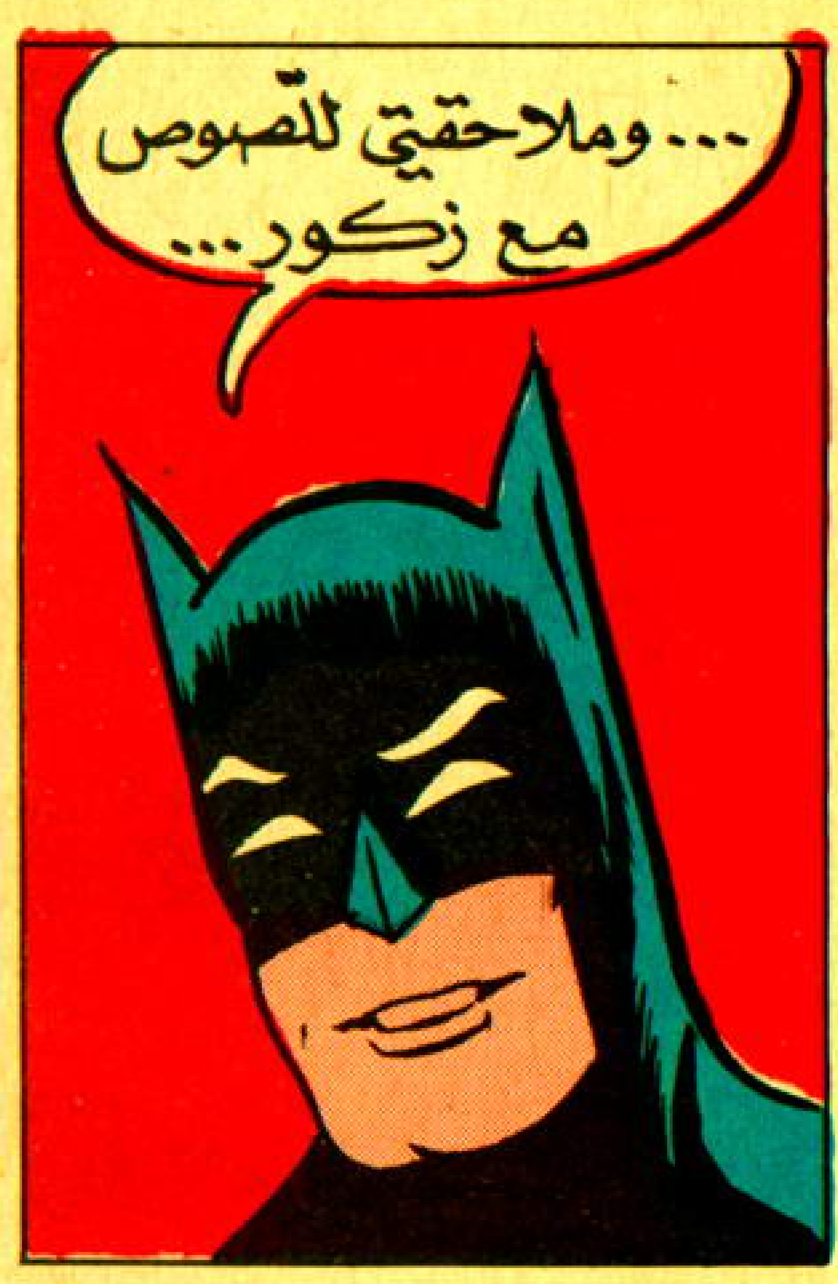

فأنا أعلم أنك وافقت على هذه الخدعة لكي تجرّد البلاد من الجرائم ... إن حكمتك تسرّني وسأحتفظ دائماً بذكرى ذلك اليوم الذي طرت فيه وأنت لابس الخاتم السحري !!
إن حبّك يا "شفستري" يجعلني أسعد رجل في العالم !!
٢٨


إن مغامرتي في هذه البلاد انتهت بحادثة كانت تفرح قلب والد "راما"!
أتساءل أحياناً... هل سأتعرّف إلى الحبّ عندما أكبر؟ أو هل ستكون الوحدة جزائي مقابل قوتي الجبّارة..
النهاية











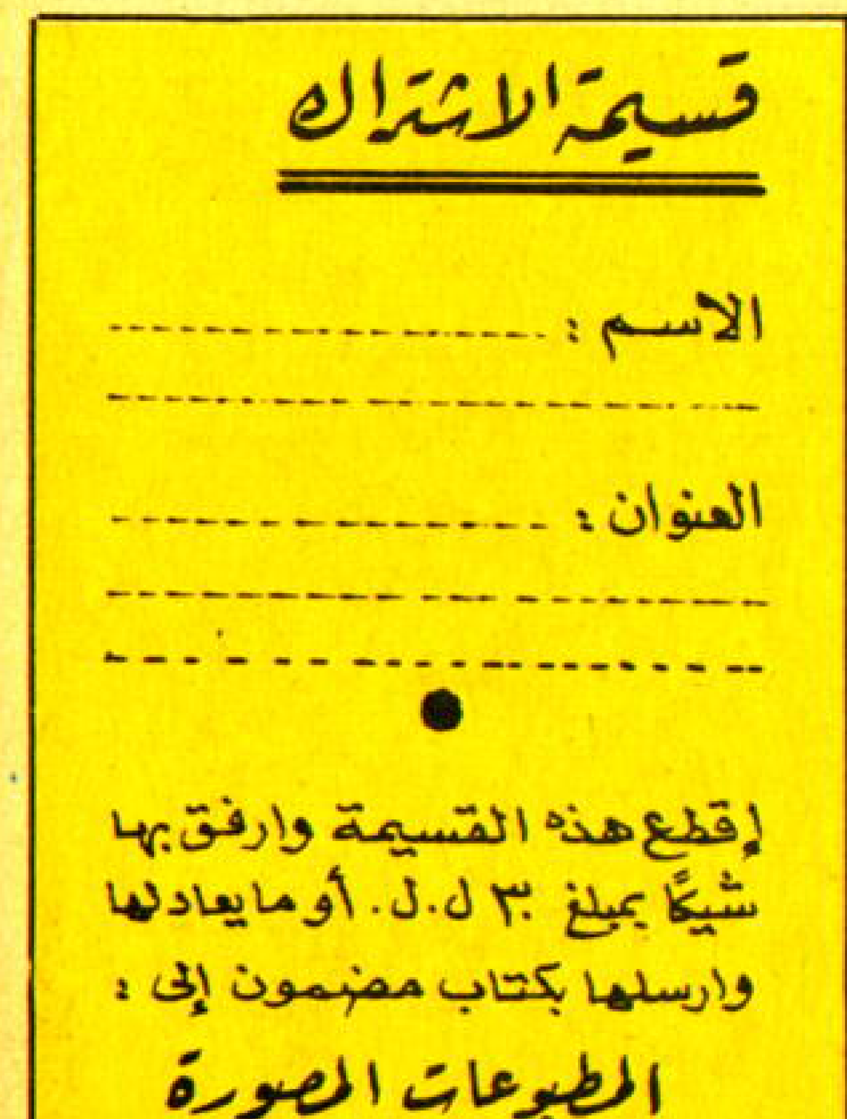




أطلب الآن
الاشتراك الشامل

ل: سوبرمان
الوطواط
بونانزا
لولو الصغيرة

بـ ٣٠ ل.ل فقط



قسيمة الاشتراك

الاسم : ....

العنوان : ....

إقطع هذه القسيمة وارفق بها شيكًا بمبلغ ٣٠ ل.ل. أو ما يعادلها وارسلها بكتاب مضمون إلى :

المطبوعات المصورة

ص.ب ٢٤١١ - بيروت - لبنان



٢٤ ساعة على الجليد

ان الدكتور سالم منهمك جدا . فهو يحضر مركبة الجليد وشنطة الدواء والطعام والقهوة. آه ! ما اطيب رائحتها . اعتقد اننا سنذهب رحلة طويلة . ها هو ينادي الكلاب لتجر العربة ... هكذا كان يفكر «لاسي» الكلب الصغير .

خرج الجميع استعدادا للرحلة في الهواء البارد واخذوا يتأملون المكان يشع بياضا ناصعا كانه الالماس النادر . لم ينتظر الدكتور سالم حتى يبزغ الفجر بكامله بل ركب المركبة ودفع الكلاب بحماس لتجرها .

أسرع مسابقا الزمن لانقاذ حياة صبي من الموت .

كان ذلك اليوم عيد الربيع سنة ١٩٠٨ في شمالي «نيوماوند لاند» اي الارض الجديدة. ولكن الشتاء بقي ممطرا تلك السنة ولم يدع للربيع مجالا لاستقبال العيد . فكان الخليج جليدا وكل التلال حوله مكسوة بالثلوج .

وما ان أقبل الليل حتى تعبت الكلاب فامضى الدكتور سالم ليلته في كوخ صغير .

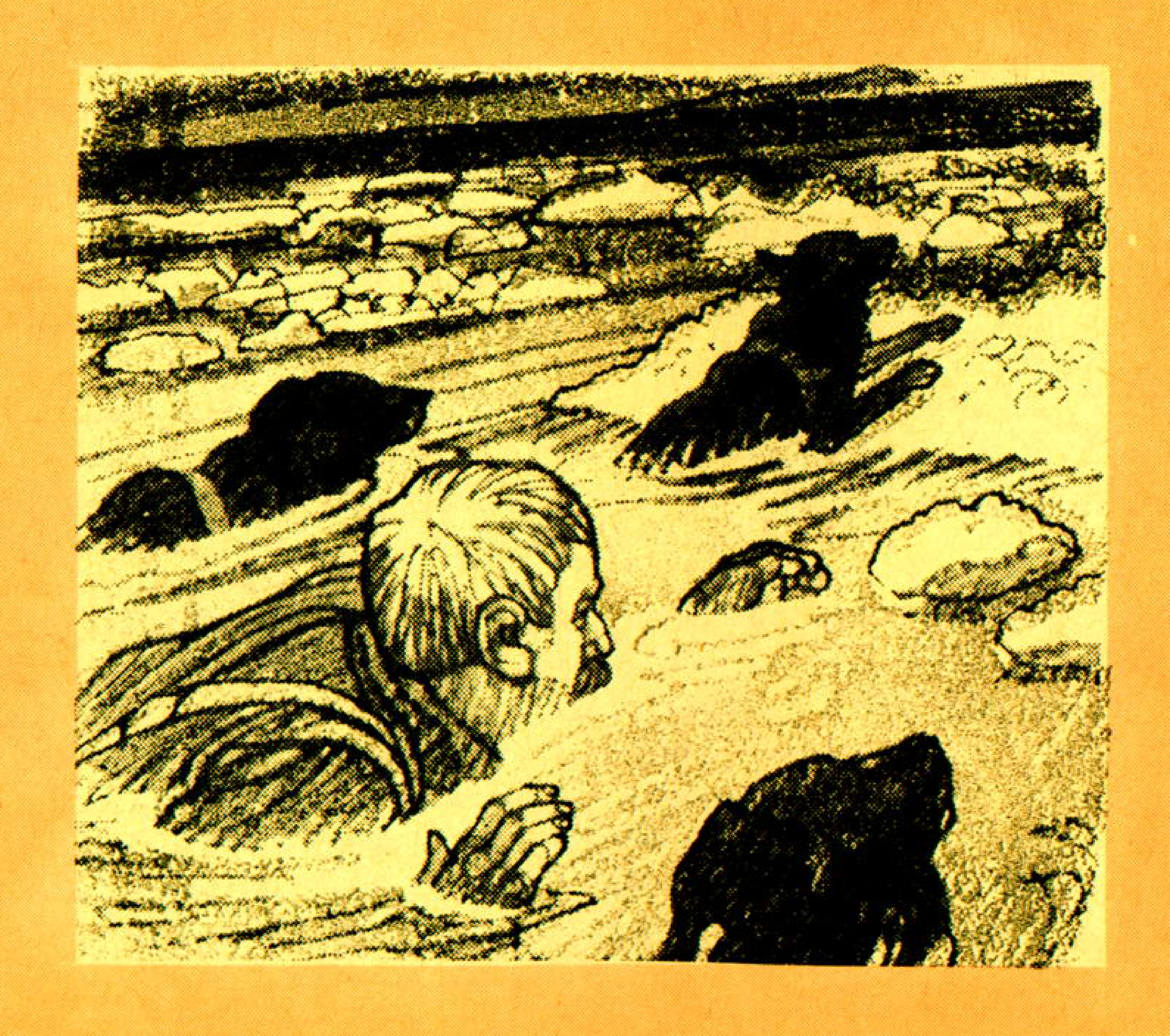
ولكن الرياح غيرت مجراها ومعنى ذلك ان الثلج سيهبط برخاوة اي ان الجليد لن يكون صلبا بل هناك خوف من ان يتشقق على سطح الماء .

فلم تشرق الشمس الا وكان الدكتور سالم قد تناول فطوره واستأنف رحلته تحت هطول الثلج .

هنا وقف الطبيب برهة فوجد ان في الخليج جزيرة من الثلج ويمكنه الوصول اليها على جسر من الثلج ايضا فبذلك يوفر مسافة اميال وساعات طوال ليصل للولد المريض . ولكنه فكر قليلا : هل تساوي مخاطرتي هذه حياة الصبي الصغير ولهفة والديه عليه ؟ ضرب الكلاب بسوطه واسرع نحو جزيرة الثلج . ها هو يقطع جسر الثلج بسرعة فلم يبق منه الا ميلا واحدا ويصل الى الجزيرة . ها انه

قطع المسافة كلها فلم يبق سوى ربع ميل . ولكن ما بال الرياح تهب بهذه القوة . لقد هاج البحر وتشقق سطحه المجلد . ها ان الجليد يتكسر .. يجب ان يرجع .. لا ! لا مفر من التقدم لأن الجسر الذي عبر عليه اصبح قطعا من الجليد تتقاذفها الامواج. فاخذ يحث الكلاب على الركض ويقول لها: هيا ! اسرعي! انقذي حياتنا جميعا .. سوف نهلك ! لماذا لا تفهم الكلاب ما اقول ؟ ولكن الوقت فات .. لقد غطس الطبيب والكلاب في الماء . كيف الخلاص الآن ؟ الطريقة الوحيدة هي ايجاد قطعة سميكة من الجليد تطوف في الخليج للوقوف عليها ريثما يجدون احدا .

البطانيات والقهوة الساخنة ما زالت بالمركبة تطوف فوق الماء . ولكن كيف الوصول الى سطح الماء والجلوس على قطعة من الجليد . لوازم التدفئه موجودة ولكن اين يستعملها حتى لا يجلد .. الماء بارد جدا ... لقد بدأ الجمود في رجليه ... يجب ان يحركهما حتى لا يجمد الدم في عروقه . واذ بقطعة كبيرة من الجليد تطوف امامه ولكن كيف الوصول اليها. بدأ يصيح لكلابه ويدفعها للصعود عليها ولكن دون جدوى . شد الكلاب ورماها في الماء كي تسبح نحو القطعة الكبيرة ولكن الكلاب اعتقدت انه يحاول اغراقها فتشبثت به اكثر. اما «لاسي» الصغير فكان يتأمل الطبيب محاولا عرض خدماته واخيرا قرر صاحبه ان يقبل خدمة واحدة . رمى قطعة صغيرة من الثلج على القطعة العائمة واشر له ان يذهب وراءها كما كان يركض على الارض وراء طابته. وهكذا فهم «لاسي» وصعد الى الجزيرة ولحقت به الكلاب . ولكن القطع لم تكن سميكة كما اعتقد الطبيب . من سينقذهم الآن ؟ لقد نجوا من الغرق ولكن الهواء صقيع والبحر هائج يتقاذفهم بعيدا عن الشاطىء . لقد بدأ الصقيع يتسلل الى عظام الدكتور سالم فالبطانيات والقهوة عامت بعيدة عنهم. كيف يحمي نفسه ليبقى حيا ؟ واخيرا فكر بانقاذ نفسه حتى لا يموت من شدة البرد . الكلاب ... الجلود ... يجب ان يقتلها ليستعمل جلودها. كيف يمكنه ذلك وقد رباها منذ صغرها . ولكن حياته ثمينة ايضا ! وما ذنب الكلاب ؟



واخيرا انتصر حب البقاء فقتل الكلاب والدمعة في عينيه وسلخ جلدها ولبسه . فمنع عنه الصقيع وبقي الدم سائلا في عروقه. ثم قطع الحبل عن عنق الكلاب وربط رجليه حتى لا تجمدا . من يأتي لانقاذه الآن ؟ ماذا لو اشعل نارا حتى يراه الصيادون. ما فائدة علبة الكبريت رطبة .

ومن شدة التعب وضع رأسه بين رجلي لاسي الصغير ونام .

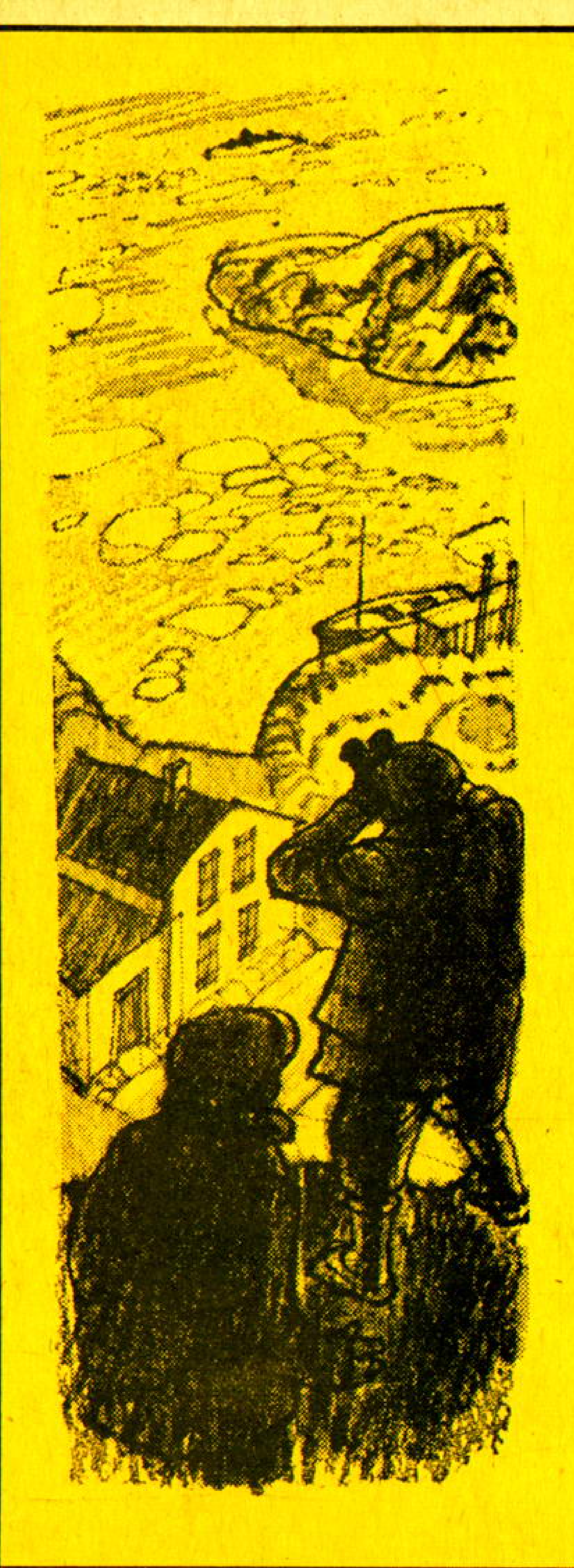
كان الصيادون على الشاطىء بانتظار الفقمات. ففي الصباح الباكر قام باسم وحمل ناضوره ليرى الفريسة فرأى شيئا غريبا . ماذا انه رجل ... وكلب ... نظر باسم الى رفيقه وكلاهما علم انه الطبيب . ومن غير الطبيب يخاطر بحياته في ليلة كالتي مضت ؟ اخبر الرفاق وذهبوا في قواربهم لانقاذه. ولكنهم كانوا يعرضون نفسهم للخطر. فالبحر يتقاذف قطع الثلج وربما قلبت القارب وباتوا تحت الجليد . ولكنهم لم يعثروا عليه فقد قذفتهم الامواج بعيدا . وعندما استيقظ الدكتور سالم وجد نفسه على الجزيرة العائمة يرتجف من البرد . فقرر ان يرفع علما حتى يراه من على الشاطىء . فاستعمل عظام الكلاب كعامود ربط عليه قميصه . فسطعت الشمس وقاربت على المغيب والدكتور يلوح قميصه . واخيرا شاهد الصيادون العلم ففرحوا وزاد نشاطهم حتى وصلوا الى الطبيب الذي تغيرت سحنته وازرق لونه من البرد . فحملوه للقارب شبه مجمد . اعطوه القهوة الساخنة . اول شيء سأل عنه الطبيب بعد ان شكرهم هو كيف الولد المريض . ولكنه حين ذهب الى بيته بات طريح الفراش في المستشفى ولاسي بجانبه وهو الذي انقذ حياته .

كان الجميع يدلعون الكلب ويثنون عليه . ولكن يا ترى هل كان يعلم «لاسي» ان في قفزته الى قطعة الجليد انقذ حياة الرجل والطبيب ؟

وفي باحة دار مستشفى الدكتور سالم كتب على لوحة برونزية الكلمات التالية :

لذكرى كلاب ثلاث
اعطت حياتها على الجليد
لانقاذ حياتي .

٢١ نيسان ١٩٠٨

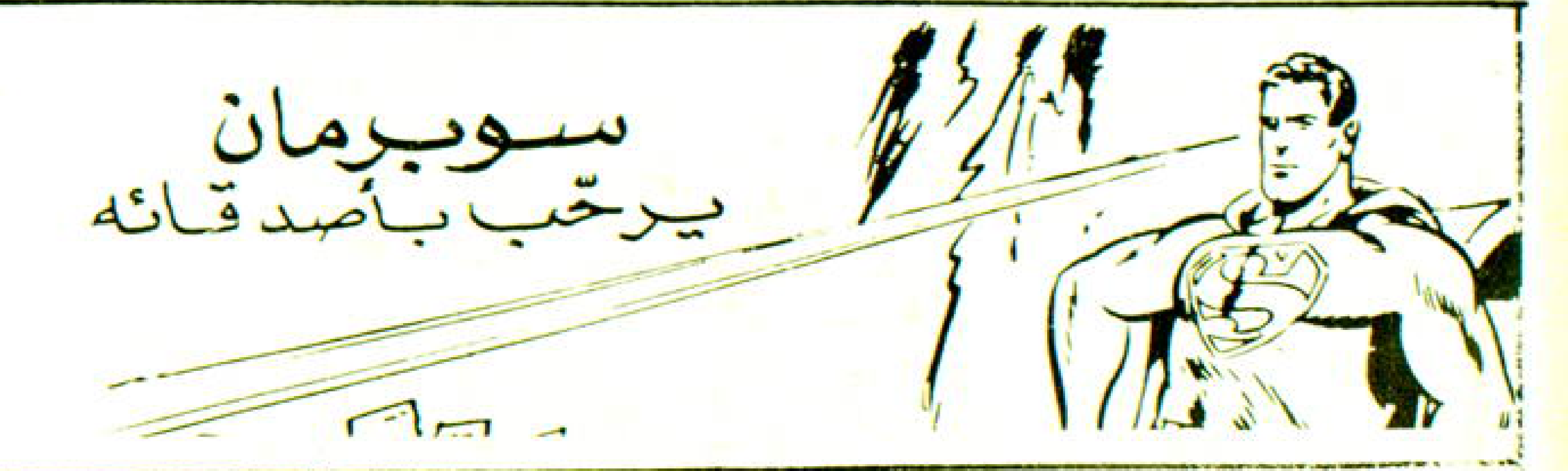


حل تسلية العدد الماضي :

اللوحة رقم ٣ : صورة القطار يجب أن تكون داخل مثلث . اللوحة رقم ٤ : مثلث اشارة الوقوف معكوس . اللوحة رقم ٨ : اشارة الطريق الضيق مرسومة بالعكس . اللوحة رقم ٩ : لا توجد لوحة كهذه .

على كل من يريد أن ننشر إسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته .





ركن التعارف

سامي محمود شيمي — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع والرحلات الكشفية ، السعودية — الخبر — ص ب ١٠٧ .
محمد تاج الدين العلوى — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور ، المغرب الاقصى — مكناس — درب ميمون رقم ٢٦ .
نزار غفور سعيد — ١٣ سنة — يهوى المطالعة ، العراق — سليمانية — شارع عقاري — منزل ٢٥٢/٢٠٠ .
احمد حمدى ثابت — يهوى جمع الطوابع والسباحة ، ج.ع.م — ١٥ شارع ابو بكر الصديق — مصر الجديدة — القاهرة .
علي حفار جندي — يهوى المراسلة ، سوريا — الحسكة — شارع الاندلس — بناية الاوقاف — محل محمد حفار .
جعفر سليمان داود — ١٥ سنة — يهوى تبادل المناظر ، الكويت — الاحمدي — شارع ٢ جنوبي — منزل ٤ .
محمد علي يوسف — ١٥ سنة — يهوى المراسلة ، الكويت — نادي الفحاحيل الرياضي — بواسطة خليل ابراهيم محمد .
محمد عبدالله با هيثم — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور ، السعودية — مكة المكرمة — الشبيكة — مدرسة الفلاح
ماجد موسى صالح — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر .
بشرى سليمان سعيد — ١٤ سنة تهوى المطالعة وكرة القدم ، السودان — حلفا الجديدة — مربع ٦ منزل ١٧٤ .
سامية محمد سالم — ١١ سنة تهوى جمع الطوابع والصور ، ج.ع.م — القاهرة — ٦٣ شارع عبد العزيز آل سعود بمنيل الروضة .
عماد الدين محمد ابو العزائم — ١٥ سنة يهوى جمع الطوابع والموسيقى ، ج.ع.م — القاهرة ١١ شارع مجلس الامة .
عبد المحسن عبد الكريم اليحيى — يهوى جمع الطوابع والمطالعة ، السعودية — مكة المكرمة — شارع الجفالي — دكان عبد الكريم اليحيى .
سامية عبد الحليم الزعبلاوي — ١٤ سنة تهوى جمع الطوابع ، ج.ع.م — ١٠ شارع ذهني — متفرع من رمسيس بالظاهر .
محمدجواد عبد المطلب — ١٥ سنة يهوى جمع الطوابع والمطالعة ، العراق — بغداد — مدينة الحرية — البستان منزل ١٨٧/٢٣ .
اسماعيل محمد عباس — ١٧ سنة يهوى جمع الطوابع والصور ، دبي — الخليج العربي — ص ب ١٦٩ .
محمد عمر الطبجي — ١٢ سنة يهوى جمع الطوابع والمطالعة ، ليبيا — بنغازي — ١٩ شارع مفتاح الغيتوري .
ضياء علي حسين — ١٣ سنة يهوى جمع الطوابع ، العراق — بغداد — شورجة — خان الامين .
نبيل حسين المسفطي — ١٢ سنة يهوى جمع الطوابع ، البحرين — منامة — ص ب ٢٤ .
حسني احمد محمد سالم — ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع وكرة القدم ، ج.ع.م. — الاسكندرية — ١٨ شارع محمد مسعود — محرم بك .
عبد الهادي الزاوي — يهوى جمع الطوابع ، ليبيا — طرابلس الغرب — سوق الجمعة — الميدان .
سليمان سعيد علي الشيباني — ١٥ سنة يهوى جمع الطوابع ، ليبيا — طرابلس الغرب — شارع سيدي عمران رقم ٥/٥ .
ليلى ميخائيل لاوو — تهوى جمع الطوابع والصور والمطالعة ، سورية — الحسكة — شارع هنانو — جانب فرن الحرية .
جاك جورج يمن — يهوى تبادل الطوابع والصور ، سورية — الحسكة — شارع هنانو — جانب فرن الحرية .
منى حلزون — تهوى تبادل الطوابع والمناظر ، سوريا — الحسكة — شارع هنانو منزل ٥٦ .
امير سليمان شبلي — ١٤ سنة يهوى جمع الطوابع ، ج.ع.م — القاهرة — ٧٣ شارع الملك سعود بالمنيل .
عادل سليمان شبلي — ١٥ سنة يهوى جمع الطوابع والسباحة ج.ع.م — القاهرة — ٢٣ شارع الملك سعود بالمنيل .
حسن يحيى زكريا البريقي — ١٢ سنة يهوى جمع الطوابع والسباحة وكرة القدم ، ج.ع.م — ١٢ شارع مصطفى باشا — الاسكندرية .
صالح محمد عبدالله الغانم — ١٢ سنة يهوى جمع الطوابع والمطالعة ، الكويت — حولي — ص ب ٣٠٤٠ .
دلال علي يوسف — ١٦ سنة تهوى تبادل الطوابع والمناظر ، سورية — القنيطرة — شارع الدموع .
محمد جعفر توفيق ابو فريد — ١٣ سنة يهوى جمع الطوابع ، الخليج العربي — مسقط — عمان — المدرسة السعيدية .
اسامة محمد الدسوقي فرج — ١٨ سنة يهوى جمع الطوابع وكرة القدم والمطالعة ، ج.ع.م — القاهرة — ٩ شارع ابراهيم نظيف (مصر القديمة) .
عائشة عبد الرحيم القادري — ١٣ سنة تهوى جمع الطوابع، البحرين — منامة — فريق الفاضل — منزل ٤٧٥/٢ .



مجلدات مجلة
سوبرمان
قوس قزح تزين به مكتبتك
أول واحد لونه أزرق
والثاني أحمر قاني
الثالث نضر وأخضر
الرابع بنفسجي، يا عيوني !
في السوق في الوقت الحاضر
بخمس ليرات عند طلبك حاضر
المجلد الخامس من سوبرمان
ولونه أصفر ليموني !
مجلد
سوبرمان